مع هذا العدد: صورة السيد علي يوسف ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

الجمعة ١٣ نوفمبر ١٩٣١
٣ رجب سنة ١٣٥٠

العدد ٣٧٠
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 13 November 1931 No. 370



مثوى سـعد

كاد العمال ينتهون من العمل في بناء ضريح الفقيد العظيم للمغفور له سعد زغلول باشا ولن تنقضي أيام حتى يبرز البناء في حلته القشيبة النهائية وقد جاء دليلا على جمال الفن الفرعوني وعظمته في مثل هذه المباني وعلى مقدرة الذين وضعوا تصميمه واشرفوا على بنائه كما جاء في الفذلكة التي نشرناها عنه في غير هذا المكان . ولم يتقرر حتى الآن الموعد الذي يحتفل فيه بنقل رفات الزعيم الاكبر اليه وقد قيل في وقت ما ان النية متجهة الى دفن بعض الزعماء الراحلين فيه الى جانب سعد غير ان شيئا رسميا في هذا الصدد لم يعلن بعد . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل التركيبة التي تقوم في وسط بناء الضريح فوق التربة التي ستحوي الرفات . وقد صنعت هذه التركيبة من الجرانيت الصناعي على طراز فرعوني واحيطت بسور من البرونز فرعوني الشكل أيضا . أما التربة التي تحت هذه التركيبة فيصل اليها المرء من باب خاص يقوم في احد جوانب البناء من الداخل ويؤدي الى البدروم الذي فيه التربة نفسها . وتمثل الصورة التي الى اليمين أحد بابي الضريح الكبيرين وهو الباب الذي يطل على شارع منصور وقد صنع الباب الآخر الذي على شارع الفلكي على منواله تماما وقد وقف على سلالمه حضرة الاستاذ رياض محمد البحيري مدير الاعمال الذي يشرف على اعمال البناء والى جانبيه حضرات مساعديه الشيطين (تصوير المصور)



مفتي القدس عند رئيس الوزراء

زار سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس يوم السبت الماضي دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وبحث معه شؤون المؤتمر الاسلامي الذي سيعقد في القدس وعلى أثر هذه المقابلة اذيع أن التفاهم تم بين الفريقين على الامور التي كانت موضع الاخذ والرد . وتمثل هذه الصورة سماحة المفتي عند انصرافه من رئاسة مجلس الوزراء وقد وقف عبد الحميد سعيد بك الى يمينه ووقف الشيخ المظفر والاستاذ ابراهيم رشيد سكرتير الرئيس الى يساره (زخاري)



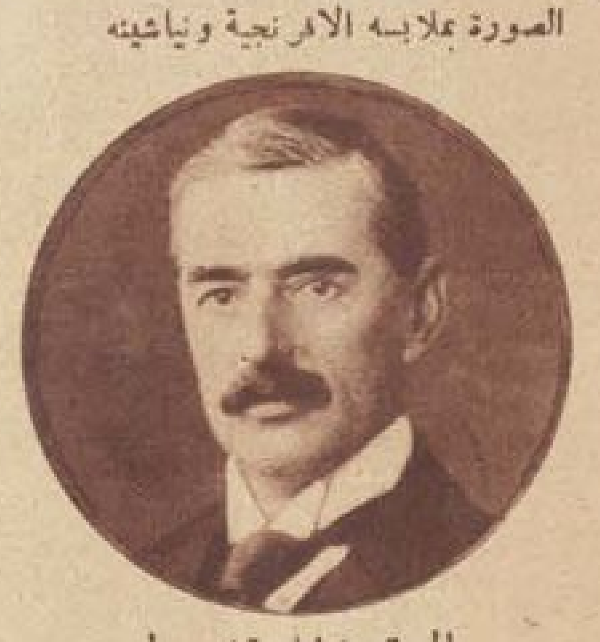
البكباشي عبد الرزاق بركات

من ضباط الجيش المصري النابهين وقد وضع كتاباً عسكريا نفيساً سماه « لمحة تاريخية في الحروب والجندية » دل على اجتهاده وسعة اطلاعه فنحث رجال الجيش على اقتنائه



رئيس الوزراء وتعاون الموظفين

انتهز دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فرصة وجوده في الاسكندرية في الاسبوع الماضي وزار مقر شركة التعاون المنزلي لموظفي الحكومة وطاف ارجاء اقسامها اهتماماً منه بهذا النوع من الشركات ورغبة في المساعدة على تعميم انشائها في انحاء القطر. وكان يصحب دولته في هذه الزيارة حضرة صاحب العزة عبد الرزاق ابو الخير بك المدير العام لمصلحة الجمارك ورئيس الشركة . وتمثله هذه الصورة وهو يبسط لدولته بعض المسائل التي استفسر عنها ومما هو جدير بالذكر أن الشركة التي نحن بصددها هي اول شركة انشئت من نوعها في مصر وقد انشأت لها أخيراً فرعا في القاهرة وهي تسدي الى الموظفين خدمات جليلة فنثني على القائمين بها ونرجو لهم دوام التوفيق (هلال)



الامير عبد الحميد

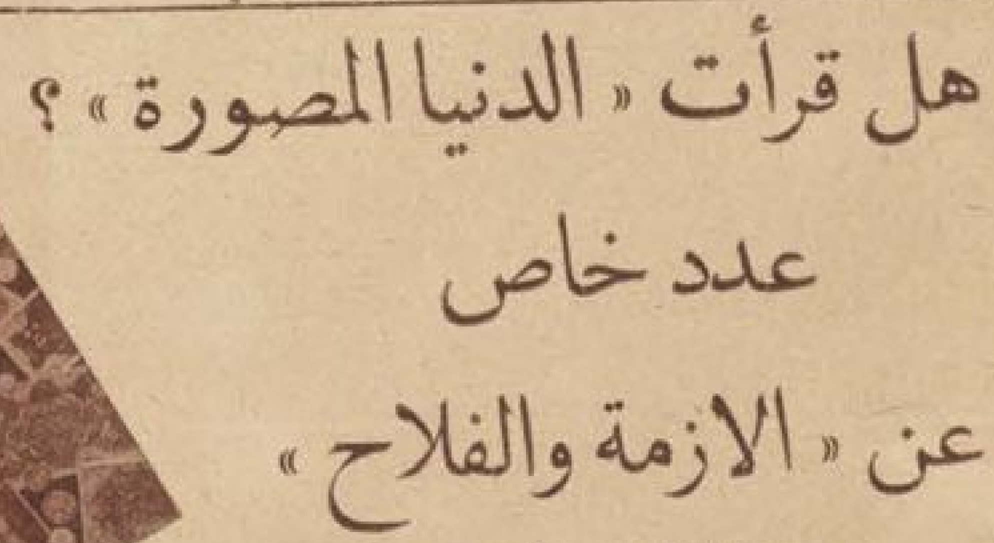
نجل السلطان ابراهيم

جاء في أنباء السودان أخيراً انه توفي في دارفور الامير عبد الحميد نجل السلطان ابراهيم آخر من تبوأ عرش الفور من سلالة سلاطين دارفور والبلاد المجاورة لها الذين حكموا تلك البلاد من سنة ١٤٤٥ الى سنة ١٨٧٠ . وتمثله هذه الصورة بملابسه الافرنجية ونياشينه

استقالة حسين بك هلال



كتب حضرة حسين بك هلال يوم السبت الماضي الى دولة رئيس الوفد المصري يعلن استقالته من هيئة الوفد لاسباب شتى منها انه يريد الانصراف الى شؤونه الخاصة وانه قدم للوفد اقتراحات شتى لمعالجة الحالة المالية الحاضرة فلم تلق العناية التي هي جديرة بها الخ .. وعلى اثر ذلك اجتمع الوفد المصري وقرر بالاجماع فصل حسين بك من عضويته بعد ما اعتبر مسلكه خيانة للوفد واهتم الرأي العام بهذا الحادث . وترى الى يمين هذا الكلام صورة حسين بك هلال



في مسجد شيخ العروبة

ابتكر سعادة شيخ العروبة احمد زكي باشا ارتكاً جميلا لكي يحلي به المسجد الاثري الذي يبنيه على طراز عربي جميل بجوار دار العروبة على شاطئ النيل بالجيزة وتفسير هذا الارتك « علم بالقلم علم الانسان مالم يعلم » ورموزه نون متعانقة مع نون أخرى ودواة عربية وقلم بسط وسكينان عربيتان ومصحف منشور على الكرسي



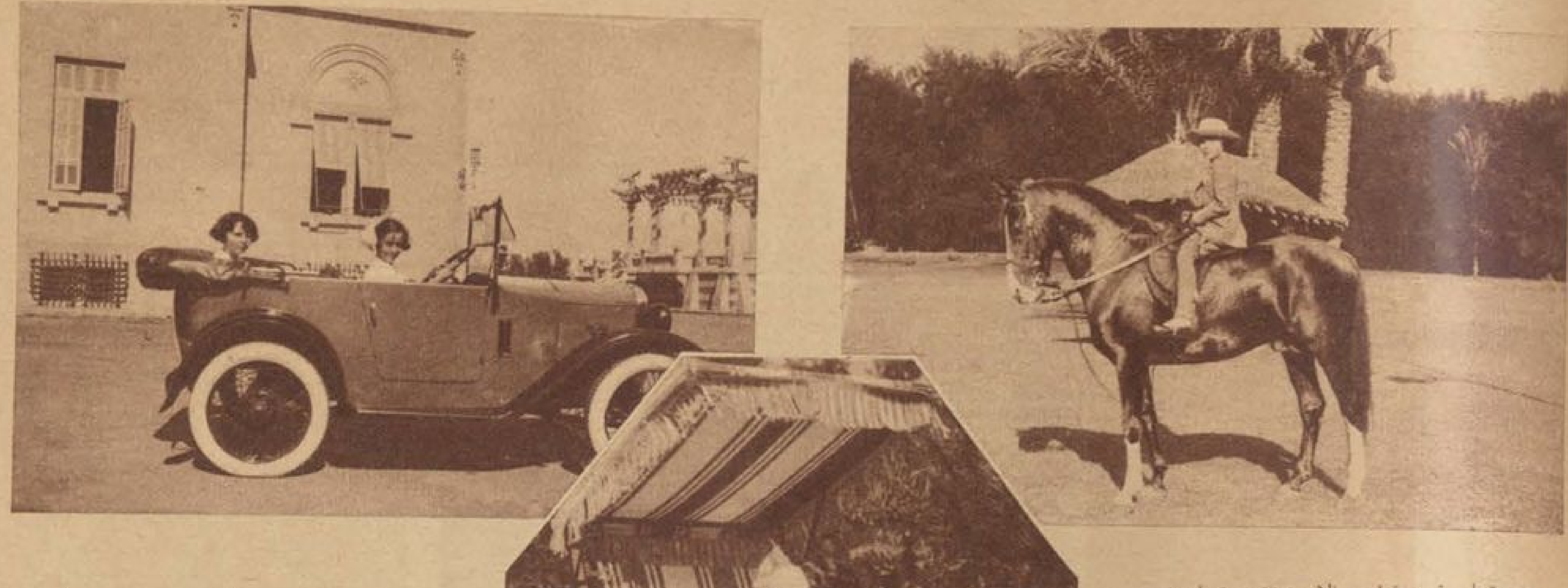
السر جون سيمون

الوزير البريطاني الاسبق والمحامي الشهير وقد تقلد وزارة الخارجية في الوزارة البريطانية الجديدة خلفاً للورد ريدنج

المستر نيفل تشمبرلن

الوزير البريطاني السابق وقد عين وزيراً للمالية في الوزارة البريطانية الجديدة خلفاً للمستر سنودن وهو أخو السر أوستن تشمبرلن

عيدا اميرتين كريمتين : الاميرة فائزة والاميرة فوزية



صورة طبيعية بديعة لسمو الاميرة فائزة وقد امتطت صهوة جوادها في حدائق قصر المنتزة وهي بملابس ركوب الخيل

تمثل هذه الصورة الجميلة سمو الاميرة فوزية وهي جالسة الى عجلة قيادة سيارة سمو الامير فاروق الصغيرة وقد جلست على المقعد الخلفي سمو شقيقتها الاميرة فائزة التي بلغت العاشرة من عمرها في ٥ نوفمبر

بلغت سمو الاميرة فائزة في ٥ الجاري العاشر من عمرها السعيد وفي ٨ منه احتفلت شقيقتها سمو الاميرة فوزية ببلوغها الثامنة ، ويقول الذين يتاح لهم رؤية الاميرتين الكريمتين أنهما تترعرعان كسمو شقيقهما الامير فاروق طبقاً للمبادىء العظيمة التي يعنى جلالة والدهم المعظم بغرسها في نفوسهم وفي مقدمتها تأدية فروض العبادة وحب الوطن واطاعة الوالدين والعطف على بعضهم بعضاً والبر بالقائمين على خدمتهم والعناية بهم واحترام معلميهم والحرص على تأدية الواجب على الوجه الاكمل فالله نسأل ان يمد في حياة الانجال الكرام في ظل جلالة الملك المعظم

الى اليمين : سمو الاميرة فوزية التي بلغت الثامنة من عمرها في الاسبوع الماضي وهي تربت على ظهر قطتها الصغيرة بعطف وحنان

دولة النحاس باشا في معرض النحالة



في اليوم التالي لافتتاح معرض النحالة زاره دولة مصطفى النحاس باشا وطاف أرجاءه وتفرج على معروضاته فقوبل بما يليق بمقامه من الحفاوة والاكرام وهذه الصورة تمثل دولته وهو يصغي الى البيانات التي يفضي بها اليه الدكتور زكي أبو شادي وقد وقف الى يسار دولته فخري عبد النور بك عضو الوفد المصري

الشاب عزيز صدقي في حداثته

الشاب على خشبة في حداثته

حادث نجلي صدقي باشا وخشبة باشا

أفاضت الصحف اليومية في وصف حادث الخلاف الذي نشأ في الاسبوع الماضي بين الشاب عزيز صدقي نجل دولة صدقي باشا والشاب علي خشبة نجل السيد خشبة باشا وهو الخلاف الذى أدى الى اعتداء الثاني على الاول اعتداء تدخلت فيه النيابة وحققت ظروفه وملابساته ولما عرض الامر على معالي وزير المعارف قرر فصل الشاب علي خشبة عن مدرسته وهي المدرسة السعيدية بالجيزة ونحن نأسف لوقوع هذا الحادث ونرجو ملافاة هذا الخلاف قريبا بين شابين لاعلاقة لهما بالخلاف السياسي القائم بين والديهما وان يعاد الطالب المفصول الى مدرسته

حاكم السودان في الشلال



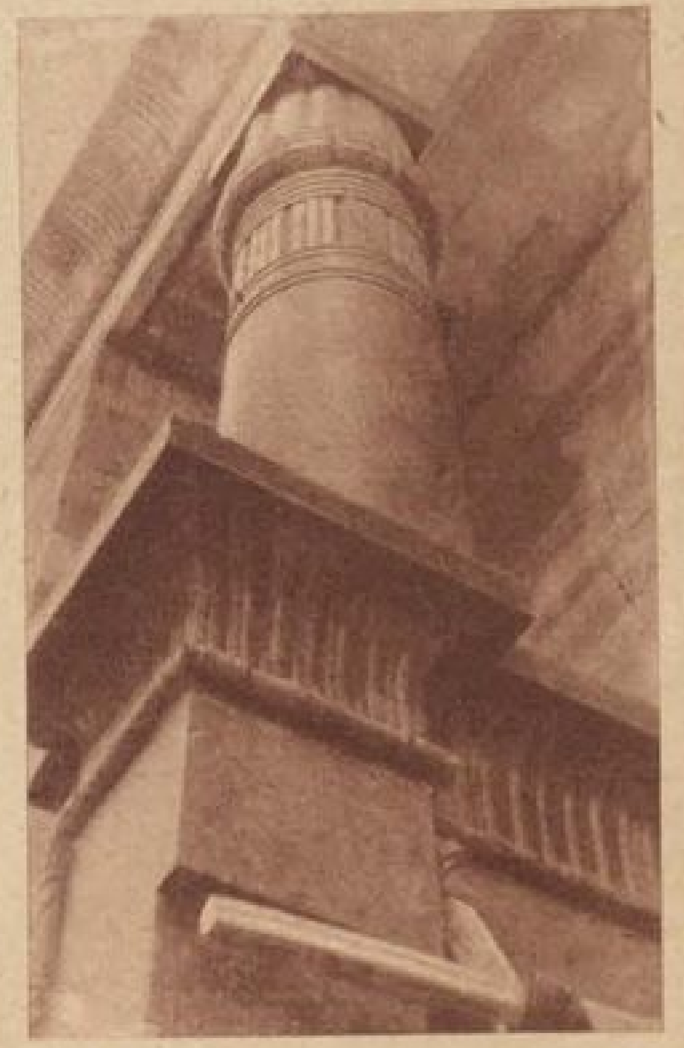
أخذت هذه الصورة التي الى اليمين لمعالي السر جون مافي حاكم السودان العام والجناب اللادي مافي عند وصولهما الى محطة الشلال في طريقهما الى الخرطوم قادمين من مصر وقد مرا بها عند عودتهما من انجلترا بعدما مضيا فصل الصيف فيها [ابرهيم وعبد الجليل]

ضريح الزعيم الاكبر كما يبدو الآن

في اليوم التالي لوفاة المغفور له سعد زغلول باشا طلب المغفور له زكي ابو السعود باشا وزير الحقانية إذ ذاك من زملائه اعضاء الوزارة الثروتية الائتلافية عقد اجتماع لمجلس الوزراء للبحث فيما يجب على الحكومة عمله لتخليد ذكرى الفقيد العظيم فرحبوا بطلبه وعقد الاجتماع فاقترح رحمه الله أولا بناء ضريح فخم تدفن فيه رفات زعيم البلاد الاكبر وثانياً إقامة تمثالين كبيرين للفقيد العظيم احدهما في العاصمة والآخر في الاسكندرية وثالثاً شراء بيت الامة والبيت الذي ولد فيه سعد في « ابيانة » لكي يبقيا تذكاراً لأبناء الاجيال المقبلة فوافق الوزراء على هذه الاقتراحات الثلاثة بالاجماع وأبرقوا الى المغفور له عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة وكان غائباً يومئذ في اوربا يطلبون منه إقرارها تلغرافياً فرد عليهم دولته بالتريث قليلا ريثما يعود الى مصر فأبرقوا اليه مرة أخرى مكررين طلبهم بالحاح فوافق على الاقتراحات الثلاثة

وكان المثال المصري محمود مختار مقيما في فرنسا في ذلك الحين فأرسل اليه سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال إذ ذاك تلغرافاً يطلب منه به العودة الى مصر على جناح السرعة فأدرك مختار عند تلقيه التلغراف الغرض من دعوته الى القاهرة فأخذ يشتغل بوضع الرسوم لشكل التمثال الذي يقترح إقامته للفقيد العظيم حتى اذا وصل الى مصر عرض هذه الرسوم على أولي الامر فاختاروا ما طاب لهم منها

وللحال شرع عثمان محرم باشا في اتخاذ الاجراءات والمعدات اللازمة للبدء ببناء الضريح فنزع



منظر زاوية احد الاعمدة التي يستند اليها ضريح المغفور له سعد زغلول باشا من الخارج

البناء الفخم الذى سيحوى رفات سعد

ملكية الارض التي اختيرت لكي يبنى الضريح عليها وأسرع في البت في انتقاء الرسوم التي شيد الضريح على منوالها واتفق مع الشركة التي تعاقد معها على ان تتولى أعمال البناء على ان يجري العمل في الضريح نهاراً وليلا لكي ينجز



منظر أحد الاعمدة الجميلة التي تقوم في داخل ضريح المغفور له سعد زغلول باشا وقد صنعت من الخرسانة المسلحة وكسيت بالجرانيت الصناعي

في أقرب وقت مستطاع فمما لا ريب فيه انه اذا كان الضريح قد انتهى الآن أو أوشك ان ينتهي فان الفضل الاكبر في ذلك يعود الى ما أظهره عثمان محرم باشا من الحزم والعزم أثناء تقلده وزارة الاشغال

وتبلغ المساحة العمومية للارض التي بني الضريح عليها أكثر من خمسة آلاف متر أما بناء الضريح نفسه فيشغل نحو ستمائة متر ولا يدخل الرصيف الخارجي في هذا الحساب

وقد بني البدروم بالخرسانة ثم كسيت بالجرانيت الصناعي من الخارج وبني داخل التربة من حجر البويب وقد جلبوه من جبل المقطم وكذلك بنيت الواجهات بحجر البويب أيضاً

وأما المباني الداخلية فبنيت من حجر المريف وقد صنعت الاعمدة الداخلية والخارجية من الخرسانة المسلحة وكسيت بالجرانيت الصناعي

وأما التركيبة التي أقيمت فوق التربة فصنعت من الجرانيت الطبيعي ولها حاجز من البرونز زخرف زخرفة فرعونية جميلة

وصنعت الابواب من خشب الارو ثم كسيت بصفائح سميكة مزخرفة من البرونز وقد روعي في زخرفتها ان تكون من الطراز الفرعوني لكي تتمشى مع هندسة البناء وهي فرعونية أيضاً في كل جزء من أجزائها

وصنعت الارضية من الرخام المختلف



باب تربة الضريح

الالوان وصنعت الارصفة من حجر ترنا

ويتألف السور الخارجي من أكثر بشكل مسلات فرعونية يصل بينها درابزين ضخم من الحديد به أربع بوابات من الحديد أما بناء الضريح نفسه فله بابان كبيران كـ بالبرونز وأحدهما يطل على شارع الفلكي والآخر يطل على شارع منصور

ويقوم في أعلى بناء الضريح منور كبير بشكل قبة وهو يحتوي على اثنتي عشرة نافذة من الحديد كبيرة المقاس وقد اختير لها زجاج أصـ اللون لكي يعطي ضوءاً جميلا في داخل البـ الذي سيضاء في الليل بقناديل كهربائية تتدلى من الاسقف وستستعمل عاكسات الضوء لاضاءة أعلى القبة

ويبلغ ارتفاع القبة عن سطح الارض نحو ٢٧ متراً ويبلغ عرض بناء الضريح نحو ٢٦ متراً

وستغرس حول بناء الضريح حديقة جميلة على الطراز الفرعوني وستحتوي هذه الحديقة على فسقيتين فرعونيتين ، وسيكون الباب العمومي للضريح مواجهاً لشارع ناظر الجيش المتفرع على شارع الفلكي

وصفوة القول أن الضريح جاء بعد انتهاء بنائه دليلا ساطعاً على جمال الفن الفرعوني لـ هذه المباني وعلى مقدرة حضرة مصطفى فهمي بك وكيل مصلحة المباني الذي وضع تصميمه وعلى كفاءة حضرات المهندسين الذين أشرفوا على بنائه

وبالجملة إن هذا الضريح جاء حلية لكي يضم بين جوانبه رفات زعيم البلاد ورمز استقلالها وأمانيها

صور من الانتخابات البريطانية



« أطول » نائب انجليزى

المستر جلكشتاين الذي انتخب عضواً في مجلس النواب البريطاني الجديد هو اطول نائب بلا منازعة فان طوله يزيد على مترين

كان انصار الوزارة القومية البريطانية يتوقعون ان يكون النصر حليفهم في الانتخابات النيابية التي جرت اخيرا في انجلترا ولكنهم لم يتوقعوا ان يحرزوا النصر العظيم الذى احرزوه ، وبقدر ما كانت الدهشة بهذا النصر عظيمة ، كانت الدهشة باندحار العمال عظيمة ايضاً . ولا سيما أن معظم وزرائهم واقطابهم سقطوا في الانتخاب وفي مقدمتهم المستر هندرسن زعيم حزبهم نفسه . وقد أوّل العمال هذا الاندحار بأن انصار الوزارة خدعوا الجماهير بالاشاعات التي روجوها عن مرامي العمال وغاياتهم فكان رد الوزاريين على هذه التهمة انه لم تكن هناك خدعة وانما كانت هناك فطنة من جانب الناخبين الذين ادركوا ماقد يجره فوز العمال من خراب على البلاد ، فأيدوا المستر ماكدونالد وجماعته ولا نخالنا مخطئين اذا قلنا ان جمهور الناخبين الانجليز بنوا هذا الحكم على ما رأوه من نتائج حكم العمال في داخل البلاد لا في الخارج بها أكثر من شعورهم بنتائج السياسة الخارجية التى تكون حوادثها بعيدة منهم في الغالب . وقد كان أهم تلك النتائج الداخلية ، ازدياد عدد العمال العاطلين بعدما منى العمال البلاد بأنهم سيوفقون الى حل هذه المشكلة على مر الايام — مما جعل الشعب البريطاني يضج من سياستهم حيث كانت سياستهم موفقة بالاجمال ، ولكنهم بنوها على النتائج الداخلية التى من الطبيعي ان يكون لها التأثير الأكبر في نفوسهم لانهم يشعرون ويخشى عواقبها لو استمرت حتى ان اسقف لندن ، وهو رجل ديني لاعلاقة له بالسياسة ، لم يتمالك عن القول قبيل الانتخابات انه اذا فاز العمال في هذه الانتخابات فان قيمة الجنيه الانجليزى تصبح تساوى شلنات ثم لاتلبث حتى تصبح تساوي بنسات

وعلى اثر ظهور نتيجة الانتخابات قيل ان المستر مكدونلد سيترك رئاسة الوزارة ويتقلد وزارة الخارجية . وقال آخرون انه سيعين حاكما عاما للهند ولكن الحوادث التى حدثت بعد ذلك كذبت هاتين الاشاعتين اذ احتفظ المستر ماكدونلد برئاسة الوزارة بعد ما ادخل فيها اقطاب المحافظين واسند وزارة الخارجية الى السر جون سيمون الوزير الاسبق ومن اشهر محامي انجلترا وهو الذي ترأس لجنة التحقيق التي ارسلتها الحكومة البريطانية الى الهند لدرس نظمها الدستورية وما يجب تعديله فيها وعلى هذه الصفحة بعض صور الانتخابات



بلدوين يشرف على المعركة

قبل أن تجري الانتخابات الانجليزية الاخيرة زار المستر بلدوين زعيم المحافظين (الجالس فوق المكتب) مدينة ليدز واجتمع بمرشحيها من انصار الوزارة القومية ليبحث معهم في تنظيم شؤون المعركة الانتخابية

والاوانس أيضاً ...

آنسة انجليزية حسناء تضع « صوتها » في صندوق الاقتراع في احدى دوائر لندن الانتخابية

بعد الانتصار العظيم !

بعد ما تأكد المستر مكدونلد أنه نجح في انتخابات دائرته « سيهام » عاد الى لندن بالطيارة مع كريمته أشبل ليستأنف مهام منصبه . . . وتمثله هذه الصورة وفي يسراه طاقة من الورد مصنوعة بشكل حدوة جواد ... للتفاؤل

تشرشل يطوف دائرته

رأى المستر تشرشل الوزير البريطاني الشهير قبل أن تجرى الانتخابات بايام أن يطوف دائرته الانتخابية على نحو ماترى في الصورة ليذكر أنصاره بعهدهم له وقد وقفت الى يمينه الآنسة ديانا كريمته فالمسز تشرشل زوجته

أين ولد الخـــــــديوي اسماعيل باشا

يعنى الاوربيون بالمحافظة على بيوت عظمائهم ومشاهير رجالهم عناية شديدة ، فاذا كانت للدولة احتفظوا بها ، واذا كانت لبعض الافراد اشتروها منهم وصانوها فيشاهدها الخلف بعد السلف وتصير من الاعلام التي يهم السياح زيارتها والتفرج عليها .

وحينما سار المرء في عواصم أوربا الكبرى يجد أمثال هذه البيوت وقد أبقوا فيها مخلفات أصحابها بحيث أصبحت بمثابة متاحف صغيرة تضم بين جدرانها كثيراً من الذكريات التاريخية الثمينة

ومن بواعث السرور والاغتباط أن تكون الاوقاف الخصوصية الملكية قد عنيت بهمة سعادة مديرها الحازم زكي الابراشي باشا بترميم القصر التاريخي العظيم الذي ولد فيه المغفور له الخديوي اسماعيل باشا والد جلالة مولانا الملك في جهة سيدنا الحسين لكي يفتح للزائرين من المصريين والاجانب فيتفرجوا على المكان الذي رأى فيه ذلك العاهل العظيم النور ، وهو الذي حلى القاهرة بجميع الاعلام التي لا تزال الى اليوم موضع الفخر والاعجاب والتي لولاها لما كان لعاصمة البلاد رونق أو بهاء . ومما يزيد في قيمة ذلك القصر انه بنفسه عبارة عن معرض لجمال الفن العربي بما فيه من زخرفة بديعة ونقوش دقيقة تأخذ بمجامع القلوب وتدل على مقدرة الفنان الوطني ومهارته . وقد قيل انه عندما يتم اصلاح هذا القصر الفخم وترميمه ستفتح أبوابه للزائرين والسياح غير أن المقامات العليا لم تدع بعد رسمياً ما استقر عليه القرار . فسواء فتحت أبواب القصر للزائرين والسياح أو لم تفتح فحسبنا أن ولاة الامور أحيوا هذا الأثر الخالد وعقدوا النية على صونه للاجيال المقبلة وهو عمل مجيد يذكر لسعادة الابراشي باشا مع الشكر والثناء.

ولهذه المناسبة نقول ان هنالك دوراً وأماكن تاريخية كثيرة يجدر بولاة الامور أن يولوها جانباً من اهتمامهم فيحافظوا عليها ويصونوها . وقد أخذت وزارة الاوقاف تهتم بهذا الأمر فابتاعت بعض تلك الدور والاماكن وشرعت في ترميمها واصلاحها . ولكننا نعني الدور والاماكن التي كان لها علاقة بتاريخ مصر الحديث ، اما لأن حكام البلاد سكنوا فيها في وقت من الاوقات أو لان بعض الحوادث الشهيرة حدثت فيها . فان من يزور بعض قصور بوتسدام في المانيا يشاهد كيف احتفظ القوم هناك بجميع مخلفات ملوكهم السابقين حتى انه ليشاهد الناي الذي كان الملك فريدريك يعزف عليه ، والسرير الذي كان نائماً عليه عند وفاته ، والساعة التي كانت بحجرته وقد وقفت صدفة عند مافاضت روحه فلم يحركوها بعد ذلك ، بل انهم حنطوا الجواد الاشهب الذي كان فريدريك الكبير يمتطي صهوته وعرضوه في متحف برلين الحربي مع ملابس ملوكهم الحربية .

منظر نافذة كبيرة من النوافذ المشربية التي في القصر الذي ولد فيه خديوي مصر العظيم المغفور له اسماعيل باشا

تمثل هذه الصورة سقف القاعة الكبرى في القصر الذي ولد فيه المغفور له اسماعيل باشا وقد تجلى فيه جمال الفن العربي ودقة النقش والزخرفة

منظر عام لجانب من جوانب القاعة الكبرى في القصر وقد قامت في وسطها فسقية على الطراز العربي القديم

فلماذا لا تجمع مصر مخلفات محمد علي باشا وابراهيم باشا واسماعيل باشا فتكون متاحف صغيرة إلى جانب المتاحف الكبيرة ولا سيما ان كل واحد من أولئك الحكام كتب بأعماله وفعاله فصلا جديداً في تاريخ مصر الحديث ؟ وقد لا ينظر أبناء هذا العصر إلى بعض المخلفات الحديثة بأهمية عظيمة لقرب عهدهم بها ولكن مما لا ريب فيه أن الاهتمام بهذه المخلفات يزداد على مر الايام. فاذا لم نشرع من الآن في جمع مخلفات عظمائنا وإعداد الاماكن اللائقة بها ضاع كثير منها وربما تعذر على أحفادنا أن ينفذوا هذا المشروع كما نستطيع أن ننفذه نحن . ولا يسع من يزور سراي الزعفران مثلا ويسرح الطرف في جمال زخرفتها ونقشها إلا أن يتساءل كيف أمكن لأناس أن يقرروا في وقت ما أن تكون هذه السراي الفخمة مقراً للجامعة المصرية أو لمدرسة ثانوية ولكن الحمد لله أن ولاة الامور فطنوا إلى هذه الغلطة الشنيعة فتداركوها قبل فوات الاوان وقد سمعنا كثيرين من الذين دخلوا قصوراً شتى يقولون ان هذه السراي من أجمل ما رأوا

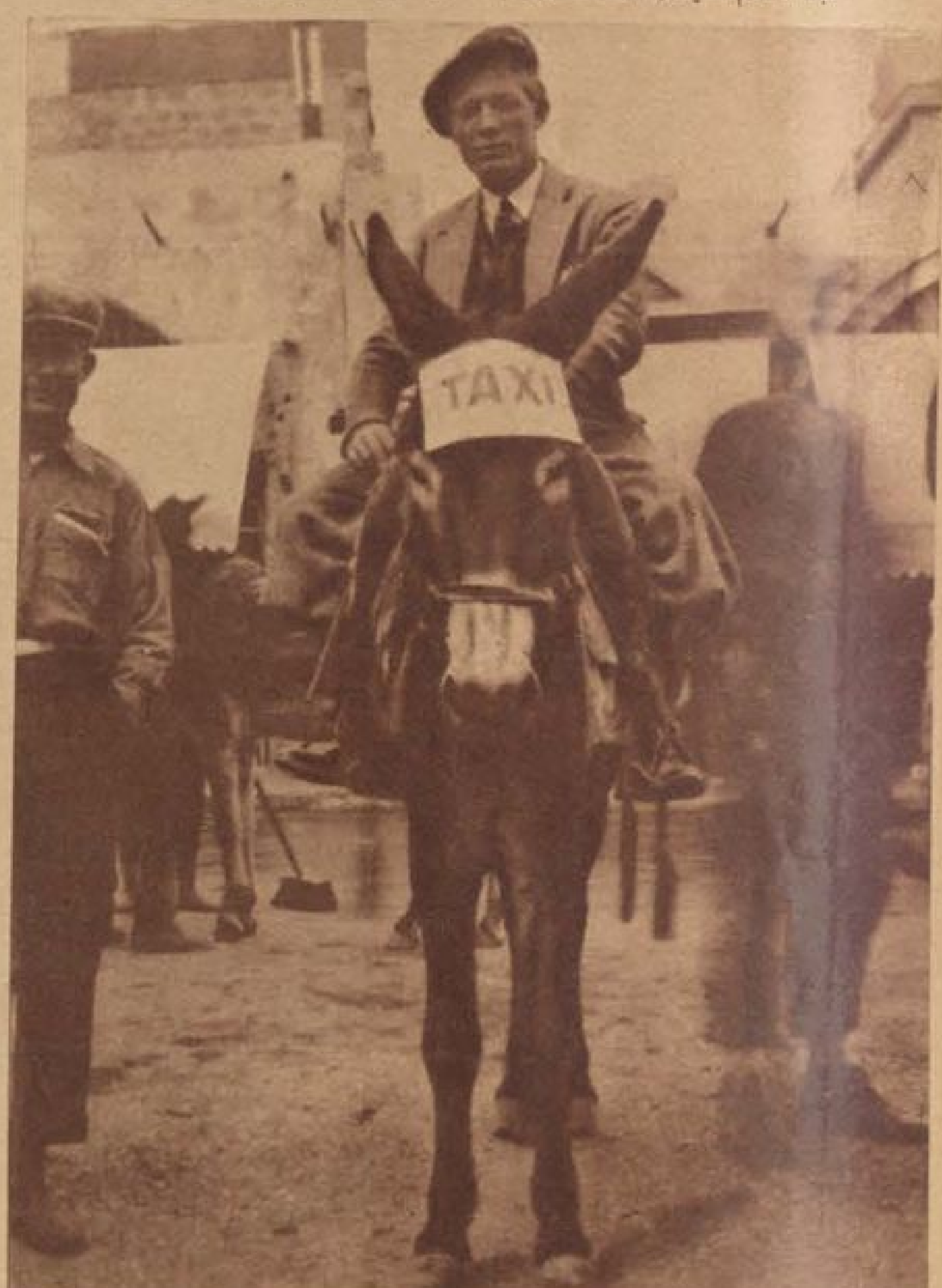
وقد أتيح لنا أن نحصل على طائفة من الصور لبعض مناظر القصر الذي ولد فيه اسماعيل باشا ننشرها مع هذا الكلام الآن آملين أن يتاح لنا قريباً فرصة نشر طائفة غيرها

منور سقف احدى القاعات الكبرى في قصر اسماعيل باشا وهي قطعة فريدة في بابها من حيث الزخرفة والنقش



أعضاء الجمعية المصرية بجامعة بيروت

تمثل هذه الصورة أعضاء الجمعية المصرية بجامعة بيروت الاميركية لسنتها الاولى وقد جلس في الصف الاول اعضاء اللجنة الادارية وهم من اليمين حضرات الافندية : السيد شلبي (سكرتير) . لويس حنين . الاستاذ جبور (مستشار الجمعية) . عزيز لوتا (رئيس) . فتح الله بطرس (نائب رئيس) عبد السلام سعيد (أمين صندوق) . الفرد مجر [فريدريك دقوني]



بعد اضراب السيارات في فلسطين

اضرب اصحاب السيارات وسائقوها في فلسطين في الاسبوع الماضي لان الحكومة لم تجب نقابة السيارات الى طلباتها الخاصة برسوم السيارات ولوائح السائقين وعلى أثر اعلان هذا الاضراب راجت سوق الحمير . . . والصورة تمثل أحد الادباء في يافا وقد ركب حماراً كتب عليه « تاكسي » ليقله الى « تل ابيب » . . .



نسافة تركية جديدة

اشترت الحكومة التركية أخيراً نسافة كبيرة من الحكومة الايطالية لتضمها الى وحدات الاسطول التركي . وتمثل هذه الصورة حفلة رفع العلم التركي على النسافة المشتراة بعد ما تسلمها رجال الاسطول التركي (سوريا)

عيد الجهاد الوطني من سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٣٠

في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ ذهب المغفور لهما سعد زغلول وعلي شعراوي باشا وسعادة عبد العزيز فهمي باشا إلى دار المندوب السامي البريطاني وقابلوا جناب السر رجنلد ونجت نائب الملك يومئذ وأعربوا له عن استمساك مصر بحقها في الاستقلال، وهي المقابلة التاريخية المشهورة التي يعرف كل مصري تفاصيل ظروفها ومن ذلك الحين اعتادت الامة ان تحتفل في ١٣ نوفمبر من كل عام « بعيد الجهاد » تخليداً لذكرى ذلك اليوم العظيم

ففي ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٩ احتفل بعيد الجهاد بأن أقيمت الصلوات في الساعة الثامنة في الكنائس وفي الساعة العاشرة اجتمعت وفود المهنئين في منزل المغفور له محمود باشا سليمان رئيس اللجنة المركزية للوفد المصري لتقديم التهاني، والتبريك لهيئة الوفد في شخص الرئيس وأعضاء اللجنة وعند الظهر أقيمت صلاة جامعة في الأزهر الشريف

واحتفل بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٠ بمأدبة عشاء أدبها المغفور له محمود سليمان باشا في فندق شبرد ودعا اليها ٣٥٠ عظيما وكبيراً. وكان سعد باشا وصحبه لا يزالون غائبين في أوربا

واحتفل بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢١ بحفلتين أقام الوفد المصري إحداهما وأقام الاحرار الدستوريون الاخرى برئاسة دولة عدلي باشا وكان المغفور له سعد زغلول باشا يرأس الحفلة الاولى فخطب خطبة ضافية ضمنها أسباب الخلاف مع عدلي باشا

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٢ بحفلة أقامها في نادي مدرسة وادي النيل وكان خطيب الحفلة الاستاذ راغب اسكندر فألقى كلمة الوفد . وكان المغفور له سعد باشا منفياً يومئذ في جبل طارق فأرسل تهنئة تلغرافية الى المجتمعين ولم يشترك الاحرار الدستوريون في هذه الحفلة

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٣ بحفلة كبيرة أقيمت في نادي سيروس برياسة سعد باشا ولكن دولته لم يتمكن من اعتلاء منبر الخطابة يومئذ لضعف صحته فأناب عنه سعادة الغرابلي باشا

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ بحفلة أقامها في نادي سيروس أيضاً وكان سعد باشا رئيساً للوزارة يومئذ فأناب عنه حضرة الاستاذ مكرم عبيد في القاء خطبته ولم يشترك الدستوريون في هذه الحفلة

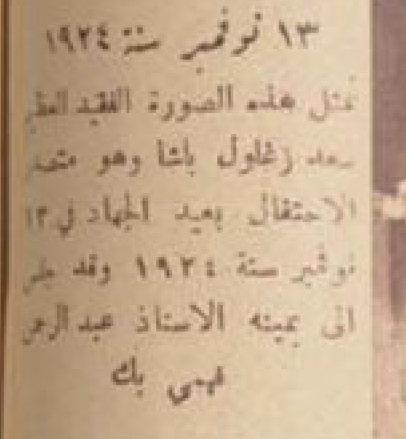
وأراد الوفد المصري في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ان يحتفل بعيد الجهاد في حفلة يقيمها في النادي السعدي فمنعته الحكومة وحال البوليس دون تمكن سعد باشا من الوصول الى النادي غير ان فريقاً من الاعضاء وفقوا الى دخوله وبينهم فتح الله بركات باشا فارتجل خطبة وطنية حماسية وأصيب بعض الاعضاء بجروح ورضوض من عصي البوليس

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦ في حفلة كبيرة أقيمت في سرادق كبير نصب بجوار بيت الامة وامتازت هذه الحفلة على الحفلات السابقة بمظاهر الائتلاف اذ كان في مقدمة حاضريها دولة عدلي باشا ودولة ثروت باشا وقد خطب هذا الاخير كما خطب دولة النحاس باشا والمغفور له سعد زغلول باشا وألقى الاستاذ مكرم كلمة الوفد لضعف صحة الزعيم الاكبر

وكان احتفال الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧ أول احتفال أقيم بعد وفاة المغفور له سعد باشا فترأس الحفلة دولة مصطفى النحاس باشا والقى خطبة الوفد فيها وكان دولة محمد محمود باشا جالساً إلى جانبه مع سعادة احمد خشبة باشا

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨ ووزارة دولة محمد محمود باشا متربعة في دست الاحكام والخلاف على أشده بين الوفديين والاحرار الدستوريين وترأس دولة النحاس باشا الحفلة، والقى فيها خطبة جامعة وأقامت اللجنة العامة لحزب الاحرار الدستوريين بالسيدة زينب من جهتها حفلة صغيرة احتفالاً بهذا العيد

واحتفل الوفد المصري بعيد الجهاد الوطني في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩ في حفلة أقامها في سرادق بجوار بيت الامة وكان الخطيب الاستاذ مكرم عبيد ولم يشترك الاحرار الدستوريون فيها ثم منعت الاحتفالات حتى الآن



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤

تمثل هذه الصورة الفقيد العظيم سعد زغلول باشا وهو متصدر الاحتفال بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ وقد جلس الى يمينه الاستاذ عبد الرحمن فهمي بك

١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥

اراد الوفديون في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ان يحتفلوا بعيد الجهاد في النادي السعدي فمنعهم البوليس واعتدى بعض رجاله على بعض اعضاء الهيئة الوفدية فاصيبوا بجروح ورضوض مختلفة واخذت لهم هذه الصورة كتذكار لذلك اليوم



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦

المغفور له سعد زغلول باشا وهو متصدر الاحتفال بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وجلس الى يساره المغفور له عبد الخالق ثروت باشا والى يمينه سعادة محمد فتح الله بركات باشا



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧

صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ومحمد محمود باشا وهما متصدران الاحتفال بعيد الجهاد في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٧



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩

صاحبة العصمة أم المصريين متصدرة الجناح الذي خصص للسيدات في حفلة عيد الجهاد الوطني في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩



١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨

دولة مصطفى النحاس باشا وهو متصدر الاحتفال بعيد الجهاد في السرادق الذي اقيم بجوار بيت الامة في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨ وقد جلس الى جانبيه كبار اعضاء الوفد

« جاري كوبر » الممثل السينمائي الشهير في مصر

نزل مصر في الأسبوع الماضي المستر جاري كوبر الممثل السينمائي الشهير الذي رآه كثيرون من المصريين على اللوحة الفضية وقد كانت أخرى رواياته المعروفة التي عرضت في القاهرة رواية « موروكو » أو مراكش . وليس « جاري كوبر » إلا اسم عياري اتخذه له لما بدأ الاشتغال بالسينما فان اسمه الاصلي « جورج فريزر » وقد ولد من والدين أميركيين ينتميان إلى أصل انجليزي من نحو ثلاثين سنة . ويقال انه في الوقت الذي شرع فيه يتدرب على المشي علمه والده السباحة وركوب الخيل فبرع فيهما براعة عظيمة حتى ان عارفيه يعتبرونه فارساً ماهراً .

ولما بلغ الثامنة من عمره سلمه أبوه لامرأة هندية لكي تعنى بتربيته فمكث عندها ثمانية عشر شهراً لم يختلط في أثنائها الا بنجلها ولم يكن له عمل في خلال تلك المدة سوى الصيد والقنص وركوب الخيل . ثم استرده والده من المرأة الهندية وأدخله المدارس . ولما بلغ أشده أرسله إلى كلية « ايتن » الشهيرة في انجلترا حيث يتعلم أولاد العائلات الكريمة في بلاد الانجليز فأقام فيها ثلاث سنوات سئم في إبانها هذا الضرب من الحياة فلما وافقه والده على العودة إلى أميركا قابل هذا النبأ باغتباط عظيم.

ولما رجع إلى وطنه أخذ يتعلم فن الرسم ثم التحق بوظيفة رسام كاريكاتوري في إحدى الجرائد غير ان اقامته فيها لم تطل فدخل وكالة للاعلانات حيث كان عمله يقتصر على عمل الاعلانات التي تلصق على ستائر دور السينما فساعده ذلك على دخول هذه الدور مجاناً. ولما رأى ان عمله لا يكفل له رزقه فكر في مزاولة عمل آخر وأخيراً قرر ان يكون هذا العمل الجديد التمثيل في السينما

وفي سنة ١٩٢٤ استهل حياته التمثيلية في رواية « باربارا ورث » فأجاد تمثيل دوره اجادة مكنته من الاشتراك في تمثيل رواية « الاجنحة » وقد مثل فيها دور ضابط في السلاح الجوي يقتل في خلال حادث يحدث لطيارته عند اصطدامها بطيارة أخرى ومن ذلك الحين أخذ « جاري كوبر » يرقى سلم الشهرة والمجد بخطى سريعة

و « جاري كوبر » طويل القامة نحيل الجسم سريع الحركة خجول في أحاديثه ضنين في كلامه وقد نزل مصر لمدة قصيرة في طريقه إلى بلاد كنيا حيث يريد أن ينصرف في خلال شهرين الى صيد الوحوش الضارية . وقد زاره كثيرون من المعجبين به في فندق الكنتننتال وطلبوا منه صورة من امضائه كتذكار لزيارته لمصر فرحب بهم وأكرم وفادتهم وأجابهم الى طلبهم برقة ووداعة عظيمتين



« جاري كوبر » واقفاً على شرفة فندق « الكنتننتال » حيث نزل في اثناء اقامته في القاهرة



« جاري كوبر » عند سفح أهرام الجيزة وقد امتطى صهوة جمل ولبس الطربوش لكي تؤخذ صورته كتذكار لزيارته لارض الفراعنة (زخاري)

بين خزائن المالية واموال الدولة

احدى خزائن وزارة المالية

تتألف خزانة وزارة المالية من قسمين كبيرين أحدهما القسم الذي تحفظ فيه النقود والآخر القسم الذي تجري فيه حركة المعاملات

والقسم الذي تحفظ فيه النقود يتألف من حجرتين كبيرتين احداهما مفتوحة دائماً في ساعات العمل وقد وضعت طاولات في وسطها ليجلس حولها الوظفون المختصون والاخرى لا تفتح الا عند الحاجة ، وقد أقيمت الخزائن الحديدية الكبيرة الى جانبي الحجرة الاولى في صفين متقابلين وثبتت الى الجدران . وتتألف كل خزانة من عدة طبقات من الحديد تحفظ النقود الفضية فيها في أكياس صغيرة متينة يوضع بعضها فوق بعض . وفي هذه الخزائن أيضاً تحفظ الاوراق المالية ولكن كميتها ليست كبيرة لانها تحفظ عادة في البنك الاهلي ،

ومع مفاتيح هذه الخزائن حضرة كبير صرافي الخزانة ، وتحتوي خزائن الحجرة التي نحن بصددها على المال اللازم لحركة العمل اليومية ولذلك قلنا آنفا ان الحجرة تظل مفتوحة دائما طيلة ساعات العمل ، وقد وضع على احدى الطاولات التي تقوم في وسطها ميزان كبير لوزن الفضة .

وقد اتفق اننا زرنا الخزانة بينما كان بعض موظفيها يشتغلون باعداد كميات الفضة التي باعتها الحكومة لاحد البيوت الانجليزية بثمانمائة الف جنيه فألفيناهم يغرفون الفضة غرفاً من الاكياس ويضعونها في الميزان ويزنونها ثم يقيدون زنة كل «نقلة» . أما الفضة التي تصرف للاهلين فتعد عداً ولا تصرف لهم بالوزن . وشاهدنا أيضاً الصناديق الخشبية التي يضعون فيها الفضة التي بيعت لكي تصدر الى انجلترا وكان بعض الموظفين منهمكين بوزن كل صندوق على حدة بعد ملئه وقد كتبوا على كل صندوق نمرة خاصة بحيث تسهل معرفة كمية الفضة التي تحويها بمراجعة الكشف المرفق بالصناديق

وقد قلنا آنفاً انه الى جانب هذه الحجرة تقوم حجرة أخرى لا تفتح الا عند الحاجة ، ونعني بذلك أنه اذا نفدت الاموال المحفوظة في الحجرة التي تفتح دائما في ساعات العمل فان كبير الصرافين يفتح الحجرة الثانية ويأخذ من الاموال المحفوظة فيها ما يلزم لحركة العمل، ولهذه الحجرة الثانية باب ضخم من الحديد لا يفتح الا بمفتاحين يستعملان في وقت واحد ، وأحد هذين المفتاحين يحفظ مع كبير الصرافين والآخر يحفظ مع أحد مديري الادارات بوزارة المالية . وقد أتيح لنا أن ندخل هذه الحجرة الثانية ، فأضيئت بالكهرباء لأنها خالية من النوافذ ونور الشمس لا يصل اليها الا بكمية يسيرة ، وأديرت المراوح الكهربائية الموضوعة في داخلها لتجديد هوائها لأن الهواء الطبيعي لا يتسرب اليها الا بواسطة طاقات صغيرة مصنوعة من الاسلاك الحديدية بحيث لا تتمكن الفيران من المرور بينها

وتقوم الدواليب الحديدية حول تلك الحجرة كلها، وهي في الواقع عبارة عن حجرتين صغيرتين تقوم إحداهما في داخل الاخرى ،

امام الصراف



وتختلف دواليب هذه الحجرة عن دواليب الحجرة الاولى بانها مكشوفة ولا ابواب لها فهي والحالة هذه اقرب الى مجموعة من الرفوف منها إلى الخزائن . وقد قسمت هذه الرفوف إلى عيون وصفت اكياس النقود في كل عين بنظام بديع بحيث تسع كل عين خمسة عشر الف جنيه. وقد خصص كل جانب من جوانب تلك الرفوف لنوع معين من انواع الفضة أو النيكل ، فهنا كومة مكدسة من الاكياس التي تحتوي على فئة الملليمين (النكلة) ، وهناك اكياس فئة الخمسة مليمات ، وإلى جانب الأولى اكياس فئة الخمسة قروش ، وعلى مقربة من الثانية اكياس الريالات وهلم جرا ، وقد احكم قفل كل كيس منها وختم بختم خاص . وتحتوي بعض الاكياس التي شاهدناها على كمية تذكر من الذهب بينها نحو مئة وثمانين الف جنيه ذهب انجليزي. وقد فهمنا ان هناك نحو الفين أو ثلاثة آلاف جنيه ذهب مصري قديم من الجنيهات المكتوب عليها ضرب في مصر في سنة ١٢٧٧ هجرية ، وهناك أيضاً مجموعة من الجنيهات الذهبية التي ضربت في عهد المغفور له السلطان حسين كامل وقد اصبحت نادرة . اما الجنيهات الذهبية التى حليت برسم جلالة الملك فؤاد فتقسم إلى قسمين لا بالشكل ولكن باللون فقط ، فان بعضها اصفر والبعض الآخر احمر. وقد ضرب من الاول كمية صغيرة لم يبق منها إلا شيء يسير اذ استقر القرار على النوع الآخر

العملة المصرية الذهبية

في أسفل من اليمين الى اليسار : حسين افندي عبد الرحمن باشصراف خزانة المالية يزن الجنيه الذهب والى جانبه سيد افندي عقل يقيد الوزن

بعض المستخدمين يقومون بوزن صناديق الفضة



٢ وزن الفضة !

لاحمر ، وهناك ايضاً انصاف جنيهات ذهبية وريالات ذهبية وقد صنعت بدقة عظيمة فجاءت جميلة الشكل

وللخزانة دفاتر تقيد فيها كل حركة من حركات الخزانة فلا يدخل اليها مليم واحد ولا يخرج منها مليم واحد الا ويقيد في هذه الدفاتر بحيث ان نظرة واحدة يلقيها كبير الصرافين عليها تكفيه لمعرفة الموجود في خزائنه بالضبط من كل فئة من فئات الاموال المودعة فيها

وتجرد الخزانة مرتين في الشهر باشراف احد مفتشي وزارة المالية وبحضور كبير صرافي الخزانة ومما هو جدير بالذكر هنا ان الرؤساء لا يحددون اليومين اللذين يجري فيهما الجرد بل ان هذا العمل يتم فجأة وعلى حين غرة ويجب على موظفي الخزانة ان يكونوا مستعدين لهذا الجرد في اي يوم من ايام الشهر

اما القسم الثاني من الخزانة او القسم الذي تجري فيه المعاملات فيشبه نظام البنوك اي ان هناك موظفين يجلسون خلف حواجز خشبية ليقضوا مصالح الجمهور . وينقسم ارباب المصالح الى قسمين ، فمنهم من يريد « القبض » ومنهم من يريد « الدفع » والعمليتان تجريان كما تجريان في البنوك تماماً فمن يريد القبض يقدم المستند الذى معه فيراجع ويعطى « فيشه » فيأخذها وينتظر حلول دوره ، وبعد اتمام الاجراءات الخاصة بمستنده تدفع له القيمة المستحقة له بمقتضاه . ومن كان يريد « الدفع » يؤخذ منه المبلغ الذي يريد دفعه ويعطى الايصال اللازم بالاستلام

ويقوم على حراسة خزانة وزارة الماليه بعض رجال البوليس المدججين بالسلاح وهم يتناوبون الحراسة نهارا وليلا

بيت روتشيلد الذي يقرض الدول والملوك

كيف بدأ آل روتشلد جمع ثروتهم وكيف حافظوا عليها

(بمناسبة زيارة البارون هنري دي روتشلد لمصر)

يعتبر بيت روتشلد أغنى بيت في العالم وهو يشتغل بكل ما يكفل الربح كالمناجم والمعامل وسكك الحديد فله معامل قطن في لنكشير ومعامل حديد في شفيلد ومزارع في جاميكا وحراج في البرازيل وسيبريا وعمايات في الهند وفارس، ومناجم في اسبانيا وأفريقا، وبنوك في معظم عواصم أوربا، وله مدن بكاملها في النمسا واملاك في كل المدن الكبيرة. هذا علاوة على ماله من الديون على كثير من الدول

والذي يسأل عنه القارىء هنا هو كيف اجتمعت له هذه الثروة الطائلة ؟

والجواب على ذلك أن أول جمعها تم بالمضاربة المقرونة بالتعقل والروية فان مبدأ الثروة كان في ناثان ماير روتشلد وقد دله عقله على ان الفوز سيكون على نابليون لا له فاشترى السندات التي أصدرها دوق ولنتون وقتما كانت الحكومة الانجليزية عاجزة عن إيفائها وأقرض الحكومة وحلفاءها الأموال اللازمة لمحاربة بونابرت واشترى كثيراً من أوراقها بثمن بخس فعرض ثروته كلها للضياع لو فاز نابليون. ولما مات ناثان ماير روتشلد سنة ١٨٣٦ قدرت ثروته بثمانية عشر مليون جنيه وهي تعادل أكثر من مئة مليون جنيه الآن

ولما كان ناثان رئيس البيت الانجليزي كان أخوه جيمس في باريس رئيس البيت الفرنسوي وهو أول من بنى سكك الحديد في فرنسا وقد جمع ثروته من ذلك ومن المتاجرة مع أمريكا بالتبغ والقطن. وكانت سفن بيت روتشلد تحمل البضائع من أمريكا واليها لانهم كانوا وسطاء بين الزارع والصانع، فقبضوا على تجارة الصادر والوارد فلما بطلت الوساطة وصار الصانع يشتري المواد من الزارع مباشرة ضعف شأن هذه التجارة وقل ربحها الى أن زالت فتركوها وأخذوا بدلا منها أسهما وسندات في كثير من الشركات الامريكية ولا سيما شركات سكك الحديد ويقال ان عندهم الآن من الاسهم والسندات الامريكية ما يساوي عشرات الملايين من الجنيهات ولهم عدا ذلك أراض في المدن الامريكية ولا سيما في نيويورك وقد جمعوا أيضاً ثروة طائلة بالسمسرة في عقد القروض الدولية فان ليونل بن ناثان عقد ١٨ قرضاً دولياً مجموعها أكثر من مئتي مليون جنيه فاذا فرضنا انه لم يكسب منها إلا السمسرة القانونية وهي ٢½ في المئة فربحه منها خمسة ملايين جنيه ولكن الادلة متوفرة على ان ربحه منها كان أكثر من ذلك كثيراً في بعض الاحيان ولا يبعد ان يكون قد ربح منها عشرة ملايين أو أكثر وهو الذي أقرض الحكومة الانجليزيه أربعة ملايين جنيه لتشتري بها أسهم قناة السويس من الخديوي اسماعيل باشا وأخذ عليها فائدة وسمسرة

ولما انتهت حرب السبعين الشهيرة بين فرنسا والمانيا كان رئيس بيت روتشيلد في فرنسا الفونس بن جيمس المارذ كره فأتمنته الحكومة الفرنسوية على دفع الغرامة الحربية عنها لالمانيا وهي خمسة آلاف مليون فرنك فاضطرت اسرة روتشلد كلها ان تشتغل في تدبير هذا المال

هذا من حيث جمع الثروة اما من حيث الاحتفاظ بها وهو في الغالب اصعب من جمعها فاستخدموا له واسطتين الاولى ان يتزوجوا بعضهم من بعض حتى لا يذهب شيء من ثروتهم الى غيرهم والذي لا يجد له زوجة من بنات اعمامه يبقى عزبا ولم يخالفوا هذه القاعدة الا حيث كانت لهم فائدة كبيرة من مخالفتها كما في تزويج ابنة غوستاف روتشلد من السر ادورد ساسون وهو من كبار الماليين الانجليز وفي تزويج ابنة ماير روتشلد من اللورد روزبري وقد كان من اكبر وزراء انجلترا. والواسطة الثانية تربية اولادهم وتدريبهم على اعمالهم حتى اذا مات الواحد منهم او انقطع عن العمل بسبب من الاسباب وجد من اولاده من يقوم مقامه فيستمر عمل البيت جاريا مجراه

البارون هنري دي روتشلد

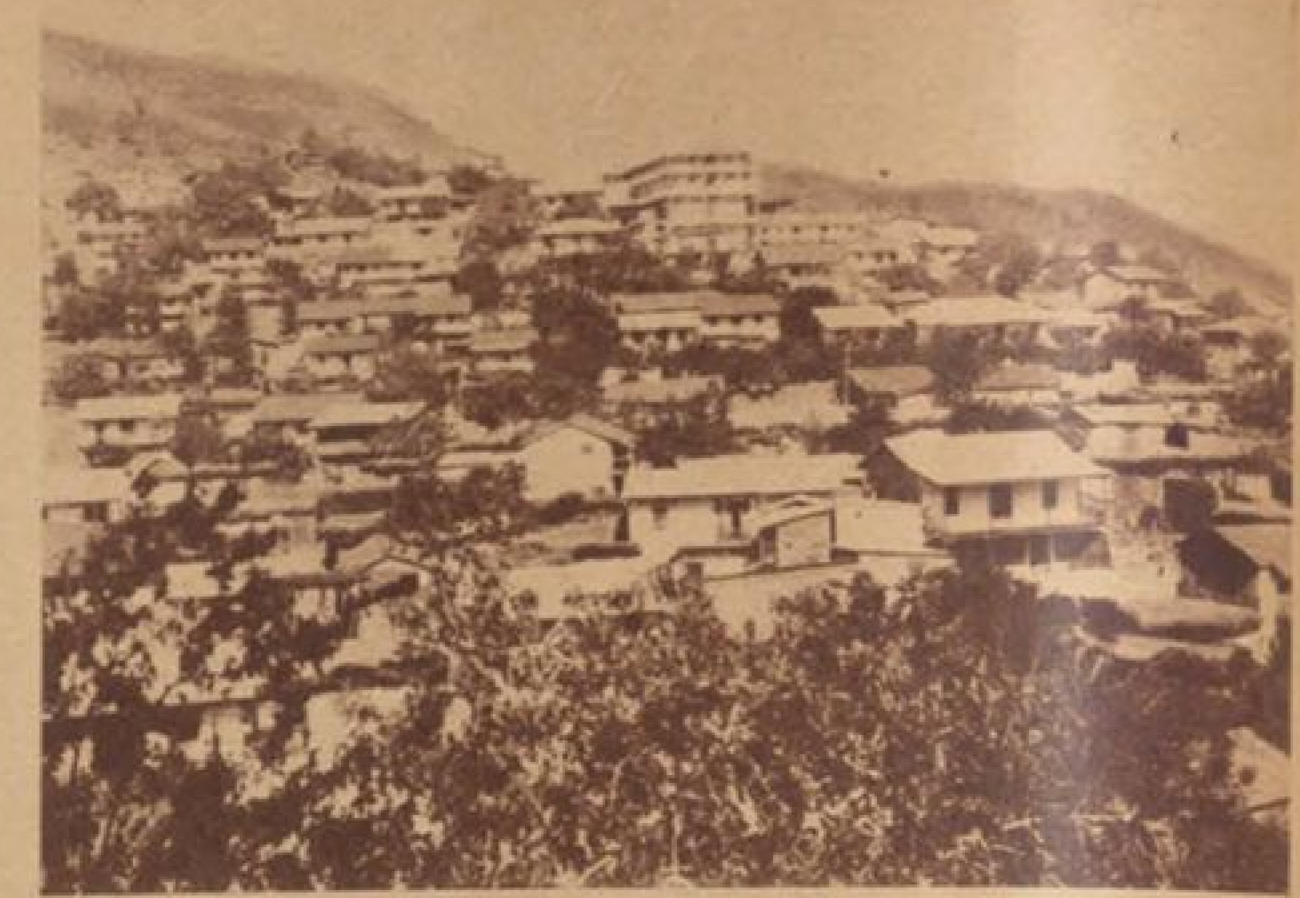
أحد أفراد آل روتشلد الشهيرين وقد وصل الى مصر في الاسبوع الماضي ليقضي فيها جانبا من فصل الشتاء وقد أخذت له هذه الصورة عند خروجه من محطة العاصمة وقد وقفت الى يمينه مدام « مارت رنيه » الممثلة الفرنسوية القديرة التي اعتزلت التمثيل أخيراً (زخاري)

ولبيت روتشلد مقام اجتماعي رفيع في اوروبا كلها وليونل بن ناثان روتشلد هو الذي اقنع الحكومة الانجليزية بالغاء الموانع التي تمنعها من توظيف اليهود وانتخب عضوا في مجلس النواب البريطاني وتوفى ليونل سنة ١٨٧٩ وخلفه ابنه نثانيل فانعم عليه باللوردية سنة ١٨٨٥ وانتقل هذا اللقب بعد وفاته الى نجله اللورد روتشلد الحالي

وافراد اسرة روتشلد منتشرون في معظم عواصم أوربا الكبرى كما قلنا آنفا ومما هو جدير بالذكر هنا ان كلا منهم متجنس بجنسية الدولة التي يقيم فيها فمن كان منهم في انجلترا تراه انجليزي الجنسية ومن كان في فرنسا فهو فرنسوي وكذلك شأنهم في المانيا والنمسا وقد انقطع كثيرون منهم للمباحث العلمية ويخدم الآخرون العلم بالاموال التي يهبونها للمعاهد العلمية علاوة على ما يهبونه للجمعيات والهيئات الانسانية والخيرية

جزيرة قبرص وعلاقتها بانجلترا

بمناسبة الثورة التي قامت فيها أخيراً



مصيف « بردلا » في قبرص وهو يعد من اجمل مصايف الجزيرة

كانت جزيرة قبرص قبل الحرب العظمى تؤلف جزءاً من السلطنة العثمانية ولكن بصفة « اسمية » فقط فانه في ٤ يونيو سنة ١٨٨٧ وبمقتضى معاهدة عقدت بين الحكومة البريطانية والحكومة التركية احتلت انجلترا الجزيرة وأخذت على عاتقها ادارة شؤون حكومتها في مقابل ان تدفع للسلطان ٨٠٠ ٩٢ جنيه كل سنة على ان تبقى للسلطان السيادة الاسمية على الجزيرة

فلما أعلنت تركيا الحرب العظمى على الحلفاء في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ ضمت انجلترا جزيرة قبرص الى ممتلكات التاج البريطاني نهائياً وأذاعت الحكومة البريطانية منشوراً قالت فيه ان كل فرد من رعايا الحكومة العثمانية مقيم في الجزيرة يصبح رعية بريطانية الا اذا أبى ذلك وطلب في خلال أجل مسمى ان يحتفظ بجنسيته العثمانية فلم يرفض الرعوية البريطانية سوى نفر قليل من الترك وقيل يومئذ ان اليونانيين أقبلوا على الرعوية البريطانية بحماسة عظيمة ورفع المندوب السامي الى مرتبة حاكم عام ولما عقدت معاهدة لوزان في سنة ١٩٢٣ اعترفت تركيا بضم الجزيرة الى انجلترا بصفة نهائية

وليست هذه أول مرة قام فيها يونانيو قبرص يطلبون ضم جزيرتهم الى اليونان فانهم ما فتئوا منذ ما وضعت الحرب أوزارها يطلبون هذا الطلب لانهم ينظرون دائماً الى اليونان كوطنهم الاصلي ولكن اليونان لم تشجع حركتهم نظراً كما ان الحكومة البريطانية أعلنت غير مرة انها ليست مبنية على أسباب وجيهة فيظهر انه لما قطعوا الامل من ان يحققوا أمنيتهم بالطرق السلمية قاموا بالثورة التي جاءتنا أخبارها أخيراً بالتلغراف وأشعلوا النار في سراي الحاكم العام وهو السر رونلد ستورس وقد كان سكرتيراً شرقياً لدار المندوب السامي في مصر في وقت ما

وقد ظهر من احصاء سنة ١٩٢١ ان عدد سكان جزيرة قبرص يبلغ ٣١٠٧٠٩ نسمة منهم ٦١٤٢٢ مسلمون أي ان عشرين في المائة من السكان مسلمون وأما الباقون فمسيحيون ينتمون الى الكنيسة الارثوذكسية ويعاون الحاكم العام مجلس تشريعي ومجلس تنفيذي ونسبة عدد الاعضاء المسلمين الى الاعضاء المسيحيين كنسبة ٣ الى ٩ وللمسلمين محاكم خاصة تنظر في شئونهم الشرعية اما المحاكم العادية فتتألف من قضاة مسلمين ومسيحيين ويرأس المحاكم العليا قضاة انجليز ويتألف محلفوها من المسلمين والمسيحيين على السواء كما ان قوات البوليس تتألف من أبناء العنصرين أيضاً

سور البدالين في نيكوسيا بقبرص

الى اليمين :
جبل امياندرس في قبرص

المصور في العالم



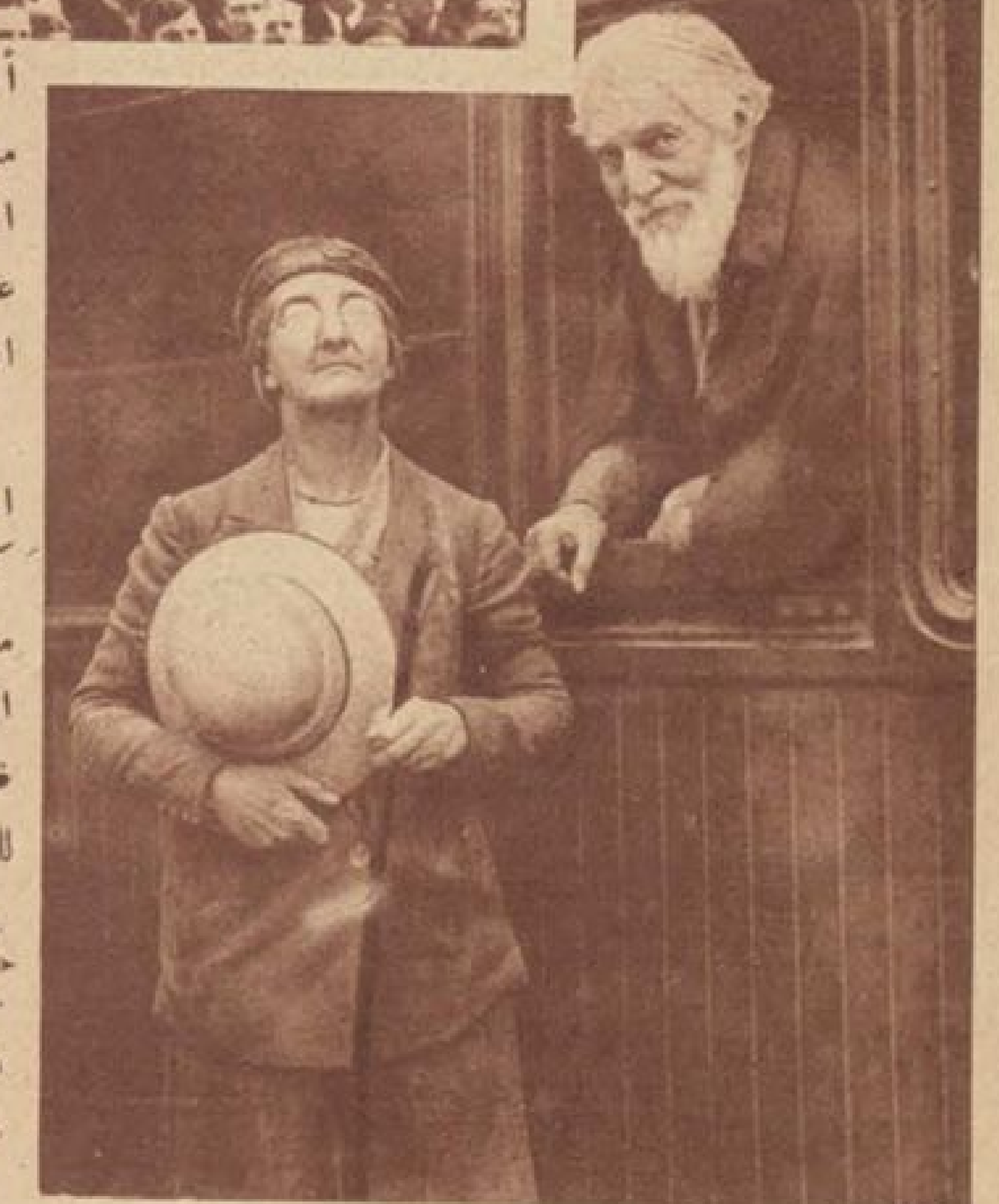

على اثر الخلاف الذي نشأ بين الصين واليابان والتحام جنود الدولتين في بعض الجهات اضطر اليابانيون الذين كانوا يعيشون في منطقة « خربين » الى النزوح عن الاصقاع النائية والالتجاء الى مدينة خربين نفسها خوفا من اغارة الصينيين عليهم . وتمثل هذه الصورة فريقا منهم عند وصولهم الى خربين بسكة الحديد

كان بين ضيوف المسيو دومر رئيس الجمهورية الفرنسية في مصيفه في « رمبوييه » الجنرال تارج والمسيو هانوتو الوزير والمؤرخ الفرنسي الكبير ومؤلف كتاب تاريخ مصر ، والبارون دستروي سفير البلجيك في باريس . وتمثلهم الصورة وهم واقفون في حديقة القصر يتفرجون على بعض الطيور التي اصطادها الصيادون

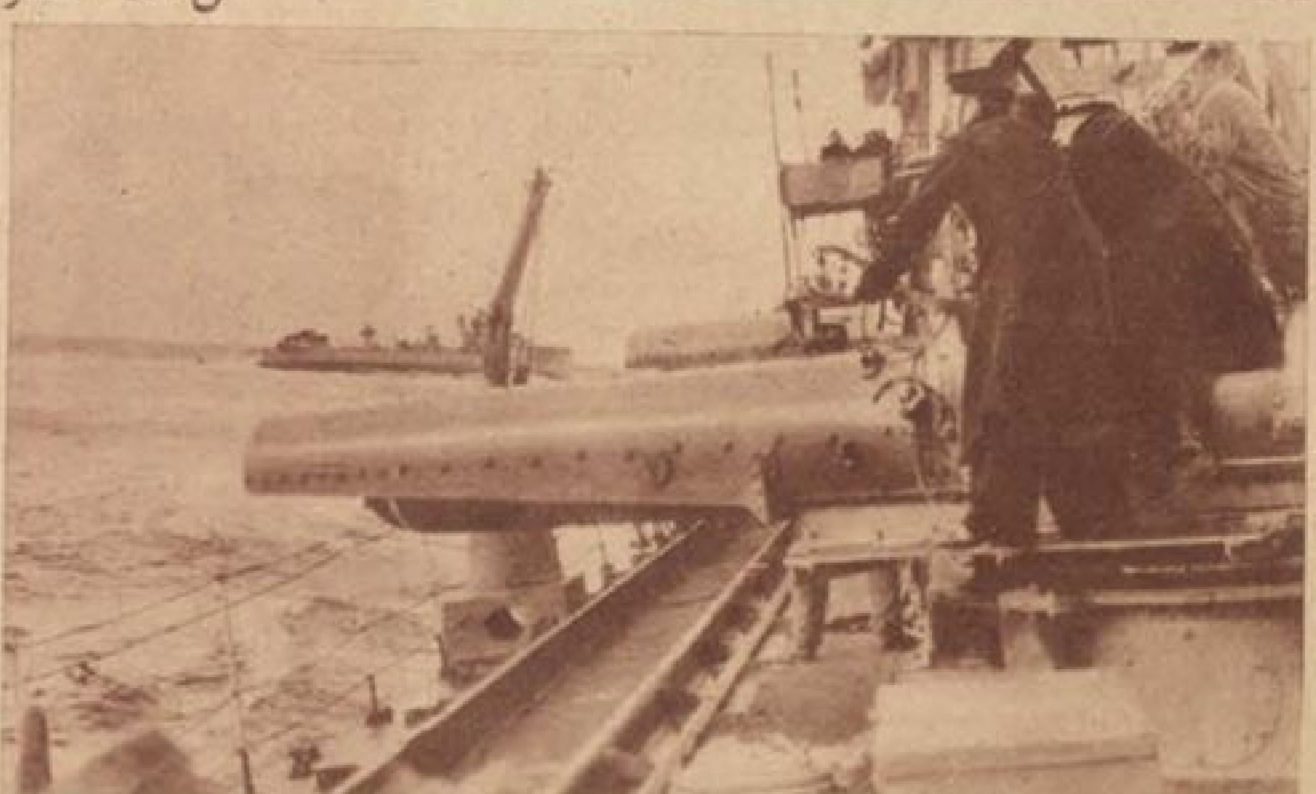


ألقى السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية من ايام خطبة خطيرة عن السلم العالمي قال فيها انه من انصار اعادة النظر في معاهدات الصلح التي عقدت مع المانيا بعد الحرب العظمى . وتمثل هذه الصورة جانباً من الجموع الغفيرة التي كانت تصغي الى خطبته امام قصر نابولي

احتفل اخيرا في انجلترا بعقد اكليل اللادي ماي كمبردج كريمة الدوق اوف اثلون شقيق جلالة ملكة انجلترا وحاكم جنوبي افريقيا سابقا على الكبتن (اليوزباشي) هنري ابل سمث من ضباط الحرس الملكي . وقد اخذت هذه الصورة للعروسين عند خروجهما من الكنيسة بعد الاكليل



جاء في التلغرافات الخارجية ان السر فلندرس بتري — وله من العمر ٧٨ سنة — غادر لندن اخيرا الى فلسطين ليستأنف اعمال البحث والتنقيب فيها عن الآثار القديمة . وتمثله هذه الصورة وهو يطل من نافذة القطار الذي اقله من لندن



قام الاسطول البريطاني في اواخر الشهر الماضي بمناورات الخريف في مياه اسكتلندا وتمثل هذه الصورة حالة هجوم بالتوربيدو على ظهر السفينة « فولوكس »



احتفل في كنيسة «نوتردام» الشهيرة في باريس برسامة قسيس زنجي وتولى صلاة الرسامة الكردينال فردييه رئيس اساقفة باريس . وتراه في الصورة ممسكاً بيد القسيس الجديد

اللورد كتشنر

هيبته وقوة نفوذه

كتبت إحدى المجلات الانجليزية تقول انه لما اتفقت الحكومتان الانجليزية والمصرية على فتح السودان فكرت الحكومة الانجليزية في اسناد منصب القيادة العامة إلى السر ردفرس ولر فسألته أن يقدر الاموال اللازمة لذلك فقدرها بثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه. ثم سألت اللورد كتشنر وكان حينئذ سرداراً للجيش المصري السؤال عينه فتكفل أن يقوم بهذا العمل من أوله إلى آخره بنفقة لا تزيد عن نصف مليون جنيه. وقد فعل

وحدث قبل أن تغادر الحملة حلفا بثلاثة أيام انهم كانوا يركبون أحد القطارات الحربية التي جلبوها من انجلترا في اجزاء مفككة وبينما هم ينزلون الرجل (القزان) إلى محله باحدى الآلات الرافعة انقطع الحبل فسقط الرجل في الوابور وخرقه في قعره وكان اللورد ادورد سسل واقفاً حينئذ بجوار المستر سودامور فالتفت اليه وقل له : « أظن أن الاحدر بي أن امتطي جوادي وآخذ معي بعض الزاد وأقصد الصحراء فاقضي فيها يومين أو ثلاثة » وقد قصد اللور ادورد سسل من قوله هذا أن لا يرى اللورد كتشنر بعد هذه الحادثة توا ً، لانه كان يعلم جيداً انه سيثور ثائره من ذلك ولا يقر له قرار حتى يقف على حقيقة الامر، وسبب انقطاع الحبل، وعلى من تقع تبعته، إلى غير ذلك من الدقائق والتفاصيل التى اشتهر بها اللورد كتشنر في جميع أعماله. وكان اللورد ادورد سسل يقيم في ذلك الحين مع اللورد كتشنر في خيمة واحدة

ولما خطر للورد كتشنر أن ينشيء كلية غوردون في الخرطوم جمع المكاتبين الحربيين الذين كانوا مرافقين للحملة واطلعهم على ما ينوي وكلفهم أن يساعدوه في جمع المال اللازم لذلك بأن يكتبوا في جرائدهم ويحثوا الامة الانجليزية على التبرع بستين الف جنيه لهذا الغرض. فسأله المستر سودامور (وكان أحد هؤلاء المكاتبين الحربيين) قائلا : « هل تكفي ستون الف جنيه لذلك ؟ » فأجابه : « سأبذل جهدي لجعلها كافية » فقال: « ولماذا لا تطلب مئة الف جنيه مرة واحدة وأنا لا أرتاب في انك تحصل عليها ؟ » وقال سائر المكاتبين مثل ذلك . فاجابهم اللورد : « إذا كنتم تظنون انني استطيع الحصول على مائة الف جنيه فلنطلب مائة الف جنيه » فتبرعت الامة الانجليزية بها في خمسة أيام حبا في احياء ذكرى الجنرال غوردون الذي تحله وتحله علا رفيعاً بين أبطالها المجيدين وتلبية لطلب اللورد كتشنر

ومن النوادر التي اتفقت للورد كتشنر بعد تعيينه وزيراً للحربية البريطانية في أول الحرب العظمى أنه لما وصل إلى دار الوزارة سأل رئيس الحجاب : « هل يوجد سرير للنوم هنا » فاجابه الحاجب : « كلا » فقال له اللورد وهو مستأنف سيره : « احضر سريراً »

ولما استقر به المقام في وزارة الحربية أرسل إلى وزارة البريد والتلغراف يطلب منها بعض العمال الذين يحسنون العمل على آلة التلغراف فردت عليه معتذرة بان تراكم الشغل عليها لا يمكنها من الاستغناء عن أحد من عمالها ولذلك لاتستطيع أن تجيبه إلى طلبه. فكتب اليها أنه إذا لم يحضر العمال الذين طلبهم في نصف ساعة فانه يرسل من يحضرهم . ويقال أن وزارة البريد والتلغراف لم تر بعد ذلك مفراً من ارسال العمال فارسلتهم في الاجل المعين

مسابقة فى زراعة القطن بمديرية المنيا

تحت اشراف اتحاد منتجى نترات الشيلي ـ حفلة توزيع الجوائز

يعلم القراء مما نشرناه في اعدادنا السابقة أن الادارة الزراعية لاتحاد منتجي نترات الشيلي تنظم مسابقات زراعية في مختلف المديريات الغرض منها تشجيع الزراع على العناية بخدمة ارضهم واتباع احسن وأحدث الوسائل المؤدية إلى زيادة الانتاج وجودة المحصول . حقيقة أن الاتحاد هو شركة تجارية تسعى في بيع اكبر كمية ممكنة من سمادها ولكن الطرق التي تستعملها لترويج بضاعتها تختلف اختلافاً تاما عن الطرق



الاعيان الذين حضروا حفلة توزيع الجوائز



منظر آخر لحفلة توزيع الجوائز

منظر حفلة توزيع الجوائز

التي تتبعها الشركات الاخرى وذلك لان التجارب العديدة التي عملت في مختلف البلاد برهنت بطريقة لا تحتمل الشك على تفوق نترات الشيلي على جميع أنواع الاسمدة الازوتية الاخرى ولذا كانت اضمن وسيلة للدعاية لهذا السماد هو العناية بترقية الزراعة المصرية بكل الوسائل الممكنة

والقائم بهذه الاعمال هي الادارة الزراعية ويمكننا أن نلخص برنامجها في أنه برنامج متسع للتعليم الفني الزراعي يقوم بتنفيذه مهندسون زراعيون منتشرون في جميع مديريات القطر المصري

ففى كل موسم من المواسم الزراعية ينظم الاتحاد عدداً كبيراً من حقول التجارب تحت اشراف هؤلاء المفتشين الذين يقومون بارشاد المزارعين اثناء طوافهم على هذه الحقول الى أحسن الطرق لاستغلال أراضيهم

ولقد وقع اختيار الاتحاد في هذا العام على مديرية المنيا فنظم فيها مسابقة في زراعة القطن اشترك فيها ٤٢٢ مزارعاً موزعين على ١١٩ قرية من قرى المديرية

وكان الشرط الاساسي للاشتراك في هذه المسابقة أن لا يستعمل المشترك في تسميد أرضه غير سماد نترات الشيلي

وعلى أثر جمع الطلبات الفت لجان من موظفي الادارة الفنيين للمرور على جميع هذه الحقول لمراقبة حالة الزرع ولارشاد المزارعين إلى خير الوسائل الموصلة الي زيادة محصولهم فكانت بمثابة مدارس متنقلة

وعند ما قرب القطن من النضج أخذت هذه اللجان في انتخاب الحقول الممتازة وقد بلغ عددها ٧٠ حقلا

وفي يوم الثلاثاء ٢٧ اكتوبر الماضي أقام الاتحاد حفلة شائقة بنادي الرياضة البدنية بمدينة المنيا تفضل بحضورها حضرة صاحب العزة مدير المنيا وعدد كبير من الاعيان وكبار موظفي المديرية وأعضاء الهيئات النيابية والفائزون في المسابقة وأصحاب الحقول الممتازة وقد اعلنت النتائج في هذه الحفلة فكان الفائزون حضرات



حبيب جرجس افندي عمدة صفط اللبن الذي نال الجائزة الاولى

(١) حبيب افندي جرجس عمدة صفط اللبن بمركز المنيا بمتوسط ١١ر١٥ قنطاراً للفدان المسمد بنترات الصودا الشيلي

(٢) عبد الملك افندي حنا بناحية مرزوق مركز بني مزار ومحصول الفدان ١١ر٠٠ قنطاراً

(٣) غبريال افندي حنا بناحية مرزوق مركز بني مزار ومحصول الفدان ١١ر٠٠ قنطاراً

(٤) محمد افندي حمدي بناحية بني مزار مركز بني مزار ومحصول الفدان ١٠ر٠٠ قناطير

(٥) الشيخ مصطفى السيد بعزبة الشقر مركز الفشن ومحصول الفدان ٦ر٥٠ قناطير

(٦) الحاج محمود العطار بقوصنا مركز سمالوط ومحصول الفدان ٧ر٧٥ قناطير

(٧) درديري افندي حسن عبوده بالبر... مركز ابو قرقاص محصول الفدان ٦ر٦٦ قناطير

وقد نال الفائز الاول الجائزة الاولى وهي جاموسة من النوع الجيد وخص كلا من الباقين ١٠ اجولة من نترات الشيلي . اما باقي اصحاب الحقول الممتازة فقد حصلوا على شهادات امتياز اعترافا من الاتحاد بكفايتهم وتشجيعاً لهم

وبعد ان انتهت هذه الحفلة انتقل المدعوون الى حفلة شاي كانت معدة لهم بدار النادي وفي منتصف الساعة السابعة توجهوا الى سينما بالاس حيث دعا الاتحاد عدداً جماً من الزراع والاعيان وطلبة مدرسة الزراعة المتوسطة لمشاهدة عرض افلامه الفنية التي منها ما هو خاص بطريقة استعمال نترات الشيلي في مختلف المزروعات المصرية ومنها ما هو خاص بطريقة استخراجه من مناجمه الواسعة ببلاد شيلي وبيان الادوار المختلفة التي يمر بها لغاية وصوله الى ميناء الاسكندرية

وانتهت الحفلة في منتصف الساعة التاسعة وخرج الجميع مسرورين شاكرين للاتحاد جهوده العظيمة في خدمة مصر وزراعتها



الجوائز الثانية وعددها خمس كل منها مكون من ١٠ اكياس من نترات الشيلي



الجائزة الاولى

الرياضة مصورة



الاهلي والمختلط

لم يكن عجيبا أن نجد المتفرجين يتسابقون لاحتلال أماكنهم في ملعب المختلط من الساعة الثانية بالرغم من ان اللعب ابتدأ في الثالثة والربع. كذلك لم يكن عجيبا أن نشهد تلك الجموع الزاخرة والالاف الكثيرة لان المباراة كانت أولى المباريات الرسمية في الالعاب الجوزية بين الاندية المتنازة وقد بلغ الدخل نحو مائتي جنيه ولم يكن الدافع لشهود هذه المباراة هو مجرد المفاضلة بين الفريقين ومعرفة لمن ستكون الغلبة كما هو الشأن في كل المباريات . بل كانت الرغبة حافزة الى الحكم على مقدرة كل فريق في جملته ثم على مقدرة كل لاعب على حدة فلم يكن النظارة يشهدون فريقين بل كانوا ينقدون اثنين وعشرين لاعبا . لذلك لانكون الا مميزين عن الحقيقة اذا قلنا ان جمهور المتفرجين كان راضياً ومغتبطا للنتيجة التي انتهت بها المباراة وهي تعادل الفريقين

ابتدأ اللعب شديداً قويا وكان هجوم المختلط على الاهلي عنيفا ان لم نقل خطراً . ولقد اتيح للزبير بعد خمس دقائق أن يهدد مرمى الاهلي حين اسرع بالكرة وتخطى الدفاع ثم أرسلها للحضري الذي اضاعها واضاع معها مجهوداً كبيراً وفرصة كانت سانحة . ومن الانصاف أن نشهد له أن هذه لم تكن الوحيدة منه بل كان له في هذا الميدان — ميدان التضييع — قصب السبق — اذا صح هذا التعبير . واستمر هجوم المختلط وزاد اللعب حماسا وقوة ثم تغيرت الدفة فاذا الاهلي يهاجم المختلط في عنف ويهدد مرماه أكثر من مرة ثم كان تعادل وتوازن أمكننا أن نلحظ في خلاله من ناحية قوة دفاع المختلط الذي عوض عن خط هجومهم كثيراً . ومن الناحية الاخرى ماءبدا في دفاع الاهلي من وهن كان خطراً لولا مجهود خط الهجوم الذي كان حمله ثقيلا .

واستمر اللعب وقد بدا كل من الفريقين بالحذر وشدة الحيطة ثم فترت الهمة قليلا من الناحيتين

فاذا كان الشوط الثاني امتلأت صفوف المتفرجين وطغى سيلهم على ساحة اللعب واضطر الامر لتدخل رجال البوليس ولكن سدى . وأخيراً قام حيدربك وحاول اعادة النظام ولكن ذلك لم يكن يسيرا نظراً للزحام الشديد . وهنا نشير الى أن النادي وبخاصة المختلط على ما عرف عنه من الدقة والنظام كان جديراً أن يأخذ عدته لهذا اليوم حتى لا يترك مئات ممن دفعوا عشرين قرشا رسما للدخول يجلسون على الارض ويتسبب عن ذلك اختلال النظام وحرمان كثيرين من التمكن من مشاهدة اللعب لوجود الصفوف المختلة حائلا أمامهم . مرت الدقائق العشر الاولى دون أن نتمكن من مشاهدة شيء ثم عالجنا مكاننا والتمسنا مع الاستاذ فكري أباظة مكانا خلف أحد المرميين فاذا بمختار تنتهي الكرة اليه بعد هجوم بديع فيمررها دقيقة محكمة لمصطفى كامل وهذا ينتهز الفرصة ويقذفها مسددة كالرصاصة الى قلب الشبكة وكان هذا هو الهدف الاول الذي طال عليه الانتظار

لوحظ على الاثر اجهاد فظيع من المختلط وهجمات متوالية على كل من الهدفين ورميات تشيع وفرص تضيع وحمى وطيس اللعب وهاج النظارة وعلت أصواتهم بهتافات التشجيع حتى أفلح المختلط في اصابة مرمى الاهلي على اثر تمريرة من خميس بعد جهد موفق الى ساق سيد مرعي الذي سدد الاصابة وكان له الفضل في تعادل الفريقين . واستمر اللعب بعد ذلك عنيفا مضطربا وعصبيا على حد تعبير بعضهم وكثرت انتطاء الاهلي وأصيب خميس واضطر ان يترك الميدان ولكنه عاد قبل نهاية اللعب بقليل

واذا اردنا ان نقرر الحقيقة فلا بد لنا ان نقول ان اللعب لم يكن من اي الفريقين فنيا كما يجب ولم يكن التعاون الحقيقي ظاهر الاثر في اللعب ولا زلنا نكرر ان حذر الفريقين الشديد وتخوف كل منهما من الهزيمة كان له دخل كبير فيما بدا عليهم من تفكك وهنات وانحلال . فلقد كان هم الفريقين الفرار من الهزيمة لا الكفاح للظفر



الاهلي والمختلط

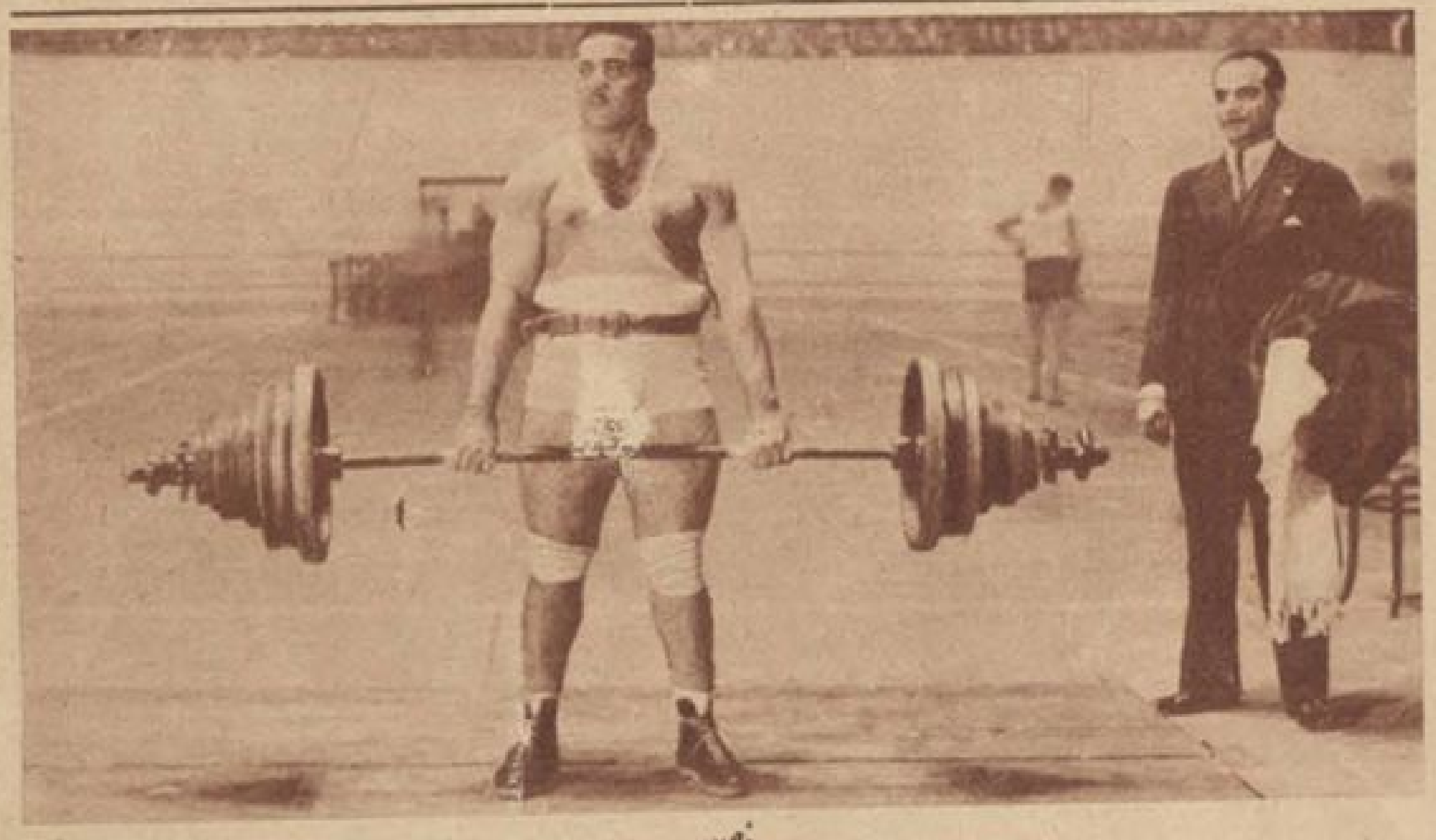
احدى الهجمات القوية على مرمى الاهلي وقد وصلت الكرة الى حارسه « عزيز فهمي » فقبض عليها وهم اليه « حسين حدى » يحاول افلاتها منه . ويلاحظ تراكم جمهور المتفرجين — في الدرجة الثالثة — وجلوس بعضهم على الارض (والى اليسار) هجمة أخرى على مرمى عزيز فهمي الذي قفز لالتقاط الكرة وأسرع لحمايته كل من موسى سري وعلي الحسني كما هجم عليه سيد مرعي لمرقلته

بطلنا نصير

لم يعد أحد في مصر — بل في العالم — يجهل مكانة سيد نصير الذي تربع على عروش أوزان العالم جميعا وأعلن بطلا لابطالها قاطبة

هذا وقد ذكرنا في عدد سابق أن أبطالنا الرباعين عادوا من أوربا وتخلف كبيرهم نصير لرحلة أراد القيام بها في ممالك القارة التي فاز ببطولتها . وكان من بينها ألمانيا ، وتصادف عند نزوله بها أن كانت الصحافة الرياضية تقيم حفلتها الحادية عشرة فاشترك فيها نصير ونجح نجاحا بعيد المدى ، الا أن مايضحكنا — ومن المصائب مايثير الضحك أيضا — أن يعتبر الالمانيون نصيراً (زنجياً) فقد وصلتنا الصورتان المنشورتان هنا وقد كتب تحتهما ما نصه (الزنجي نصير أقوى رجل في العالم يحاول أن يقرب رقم القياسي البالغ ٣٣٠ رطلا)

ولسنا ندري أجهل هذا أم تجاهل ، وهل مايزال بعض الاوربيين الى هذه اللحظة يعتبرون المصريين من الزنوج ؟ على أن ذلك لايمنع أن تكون ردودنا على أمثال هؤلاء ردوداً عملية ، ولاشك أن ذلك في متناول أبطالنا الرياضيين جميعا



نصير

سيد نصير يهم برفع الثقل في حفلة الصحافة الرياضية ببرلين

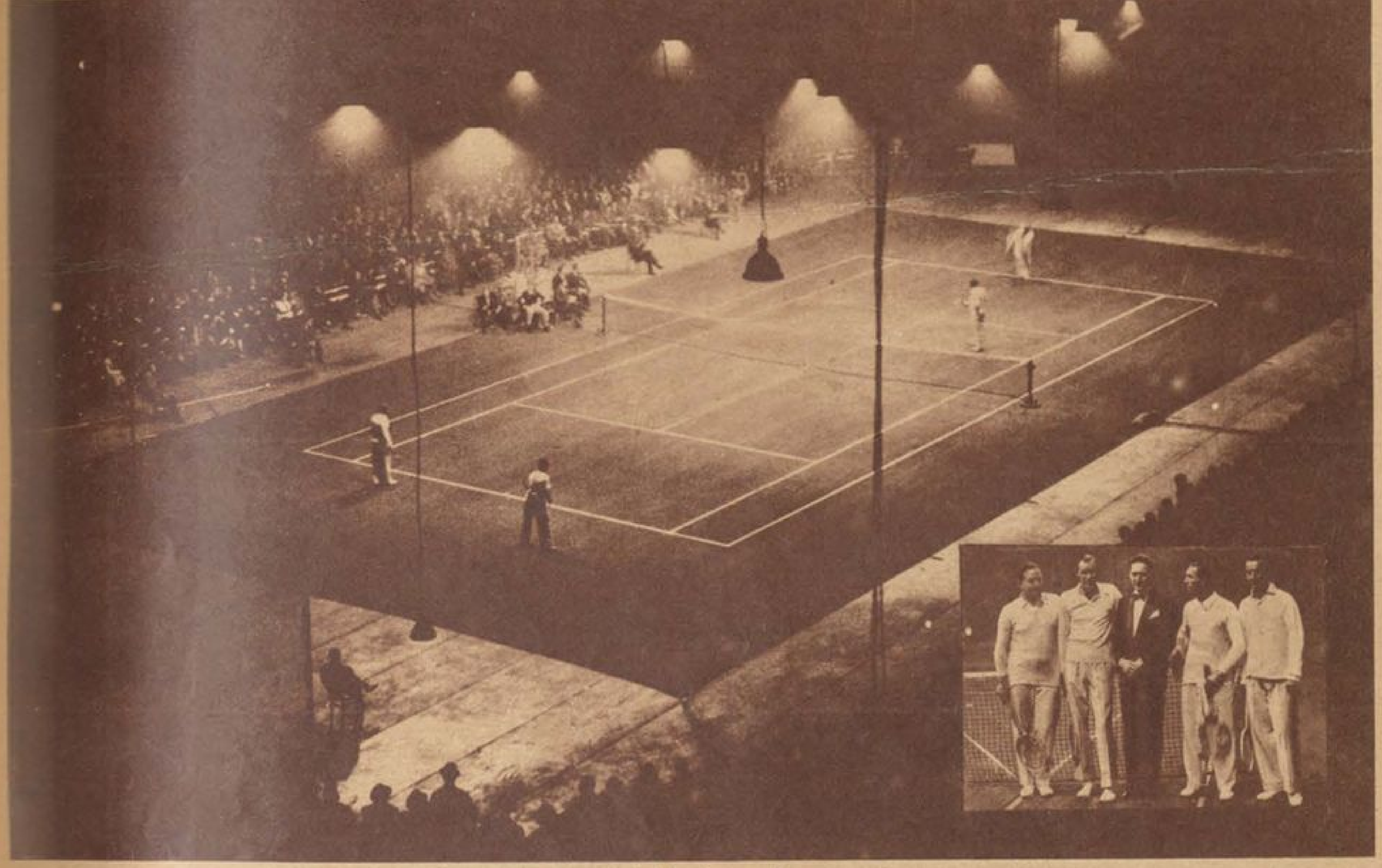


نصير رافعا الثقل في حفلة الصحافة الرياضية



بين شقيقتين

من ظريف ما حدث في حفلة الصحافة الرياضية ببرلين أن (هيلينا ماير) بطلة العالم في الشيش تقدمت للمبارزة ضد شقيقتها ، وقد أخذت لها الصورة (الى اليسار) أثناء المبارزة . ولا يفوتنا أن نذكر أن أنباء هذه الحفلة دلت على نجاح كبير جداً حيث بيعت جميع تذاكرها وامتلأت المقاعد بالحضور حتى لم يبق مكان لقدم

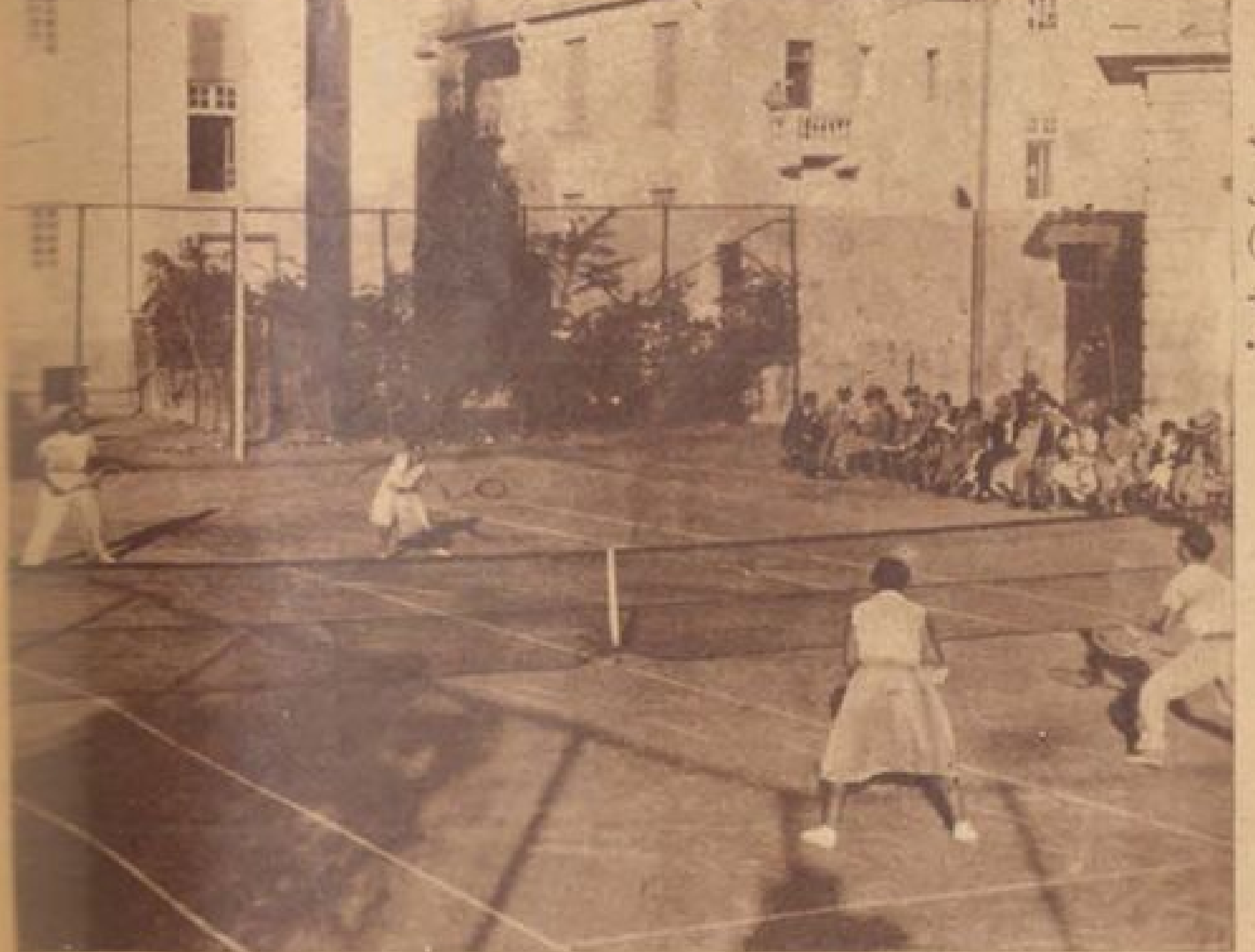


التنس فى الخارج

من المعروف أن المنظم الكبير جيف ديكسون اتخذ باريس موطناً له ثم اتسعت شهرته فيها فلم يقتصر على تنظيم حفلات الملاكمة بل افتتح صالة كبيرة لكثير من أنواع الرياضة كركوب العجل والباتيناج وملاعب التنس . ثم استدعى فريقين من كبار محترفي التنس في العالم قاما بمباريات هامة انتهت بتفوق البطلين الاميركيين تلدن وهنتر . وترى في الصورة العليا منظراً لمقر التنس في « صالة ديكسون » كما ترى في الصورة الجانبية الفائزين تلدن وهنتر على يمين جيف ديكسون وكوز لوديرك على يساره

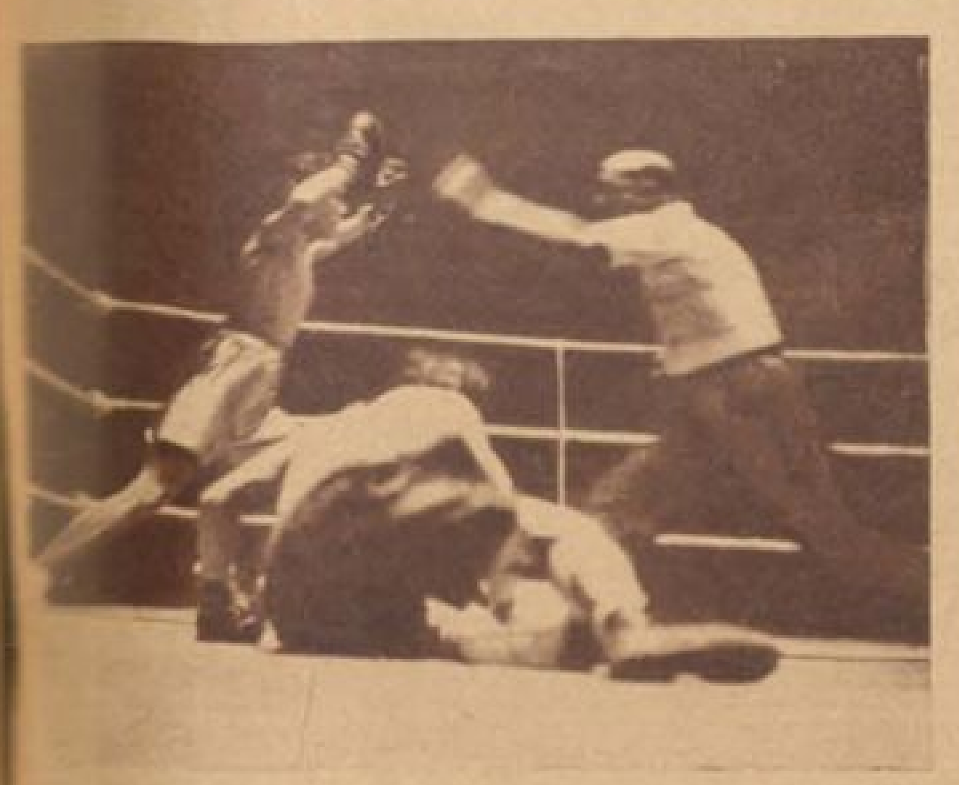
التنس فى هليوبوليس

انشيء منذ عهد قريب ناد فى مصر الجديدة يرأسه الشاب النابه اميل افندي زلزل وقد قام اعضاؤه بمهمة يشكرون عليها جزيل الشكر اذ أكثروا فيه من المنشئات الرياضية والحفلات التي اثبتت انهم انما يعملون لفرض التربية البدنية على أحدث اساليبها . وكانت آخر حفلاته تلك التي أقيمت يوم الاحد الماضي (للتنس) واشترك فيها وحيد ضد أمانويل فى الالعاب الفردية ، كما أقيمت الالعاب الزوجية بين كل من وحيد ومسز كامبل ضد مدموازيل لينوس وامانويل ـ وبين وحيد وثروت ضد هاربوت وامانويل . ونحن ازاء ذلك نهنيء نادي (حفلات هليوبوليس) ونرجو أن يثابر اعضاؤه على ابداء همتهم دون توقف



زوجى التنس

فى الالعاب الزوجية بهليوبوليس بين وحيد ومسز كامبل ضد مدموازيل لينوس وامانويل



بطولة الريشة

ظل الامريكى فرنك جينارو بطلا عالمياً لوزن الريشة فى الملاكمة الى ان برز له فى أواخر الشهر الماضي الفرنسي (يتنح بيز) فزحزحه عن عرشه وفاز بتلك البطولة . وترى فى الصورة (الى يسار الكلام) منظراً أخذ أثناء الملاكمة التى نحن بصددها

زوى التنس

اللاعب وحيد اثناء مباراته الفردية ضد امانويل

هدية هذا العدد

السيد علي يوسف

أهدينا إلى القراء مع هـذا العدد من « المصور » صورة جميلة بالالوان للمغفور له السيد علي يوسف

وقد ولد رحمه الله في سنة ١٨٦٣ في بلدة بلصفورة من أعمال جرجا وتلقى مبادىء العلم في بني عدي بمديرية أسيوط وانتقل إلى القاهرة سنة ١٨٨١ وأتم دروسه في الازهر الشريف ولم يكتف بما تلقاه في الازهر من علومه اللغوية والشرعية فأخذ يطالع التاريخ والأدب والشعر ، ونشر سنة ١٨٨٥ ديوانا من نظمه سماه نسمة السحر . ومال الى الصحافة فأصدر مجلة علمية أدبية سماها «الآداب» صدرت سنة ١٨٨٥ بالاشتراك مع المرحوم الشيخ أحمد ماضي لانه يعرف لغة أجنبية تساعد على نقل الاخبار العلمية

ولما قويت في سنة ١٨٨٨ الحركة السياسية التي ترمي إلى جلاء الانجليز عن مصر رأى الشيخ علي يوسف وصديقه الشيخ أحمد ماضي ان الأوان قد آن لانشاء جريدة سياسية تدافع عن استقلال مصر ، فأصدرا جريدة «المؤيد» على ان يكون الشيخ أحمد ماضي مديرها والسيد علي يوسف محررها فنصرها الوطنيون أدبيا وماديا لانها وافقت ما في نفوسهم ، ولم يطل بقاء الشيخ أحمد ماضي فتوفي واستقل السيد علي بالجريدة

وصادفت المؤيد عقبات كثيرة لم تزده الا ثباتا حتى بلغ ذروة الشهرة في العالم الاسلامي وغيره وأصبح له في السياسة المصرية صوت عال ونفوذ عظيم

ولما أعلن الدستور العثماني واختلفت الاحزاب العثمانية كان المؤيد ضد الاتحاديين وقد نصر الحزب الائتلافي ، على ان خطته الاصلية الاساسية انما كانت الدفاع عن الاسلام وحقوق المسلمين

وطمع السيد علي يوسف بالسجادة الوفائية فنالها بمصاهرة السيد السادات وأنشأ حزب الاصلاح وانتخب عضواً في مجلس الامة وكان صوته فيه من أعلى الاصوات . وتقرب من الجناب الخديوي ونال التفاته العالي فأصبح وجيها كبيراً يزوره الوزراء والامراء ويتملقه طلاب الوساطة

وتوفي الفقيد الكريم في سنة ١٩١٣ فحزنت عليه الامة المصرية حزنا شديداً

موسيقي شهير في مصر

ستقيم الجمعية الموسيقية بمصر يوم ١٢ نوفمبر في قاعة يورت التذكارية بالجامعة الاميركية حفلتها العمومية الاولى ويعزف فيها على البيانو الفنان الكبير الاستاذ بوروفسكي وهو من أشهر الموسيقيين في هذا العصر وقد نالت حفلاته في كل مكان أعظم إقبال ولا شك انه سيحوز لدى عشاق الموسيقى في مصر مثل ما حازه في عواصم العالم المتمدن من الاقبال والاعجاب

عالم التمثيل

رد السيدة بهيجة حافظ

على حديث الاستاذ يوسف وهبي

« طبعاً اطلعت على حديث الاستاذ يوسف وهبي الذي نشرناه في عدد الصور الماضي . فما رأيك فيه ؟ وما ردك عليه ؟ » ـ هذا هو السؤال الذي وجهناه الى السيدة بهيجة فطفقت تحدثنا :

« اطلعت على الحديث الذى تشير اليه وهو في جملته وتفصيله بعيد كل البعد عن الحقيقة . ولقد كنت أفضل ألا يكون هذا الموضوع مثاراً للبحث والمناقشة على صفحات الجرائد ما دام الامر أصبح موكولا للقضاء . ولكني أمام الادعاءات التي يذيعونها لا أجد بداً من ان ادحض اقوالهم واطلع الرأى العام على حقيقة الموضوع انما الى حد محدود لكي احتفظ ببعض الاسانيد الهامة التي ستكون سلاحي امام القضاء . وايضاً لكيلا اتعرض لشؤون عائلية بحتة لا احب الخوض فيها ولو ان هذه الشؤون بعينها هي اصل البلية

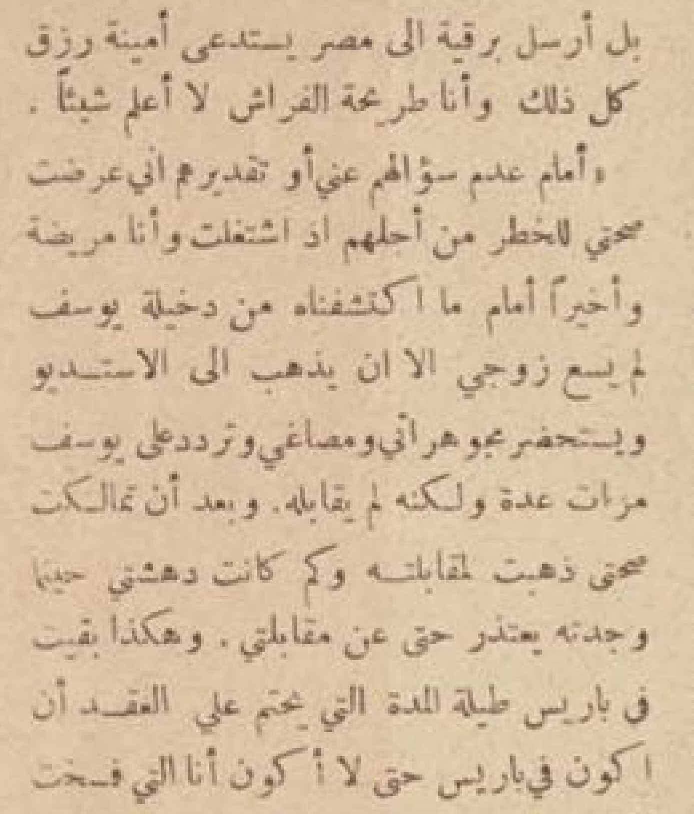
« اعيد لك ما سبق قوله من ان امنية يوسف كانت هي اسناد الدور الى عزيزة امير . ولكن قوة لا قبل له بمخالفة امرها أبت عليه ذلك واشترطت ان اقوم انا بالدور . وامام الحاحها قبلت وتعاقدت مع يوسف . ولكن على الرغم منه . فلما وصلنا باريس كان يوسف لا يزال يؤمل ان يحقق امنيته بأى حيلة ـ وهنا اشير الى انه حين التعاقد أبى ان يعين الدور الذي سيسند الي على امل ان يتغلب مع الوقت على المعارضة ويسند الدور لعزيزة ـ فلما اخفق في هذا ايضاً لم يجد بداً من ادعاء ما نسبه الي من عدم صلاحية الصوت الخ . ولقد كانت لعبته في ذلك مكشوفة بل وبعيدة عن الانسانية فلقد اشتغلت في الاستديو يوم الثلاثاء ٢٩ سبتمبر وكنت مريضة وفي نهاية العمل هنأني يوسف وأدمون تونعا . وفي يوم الخميس كان المرض قد تضاعف ولكني غالبته وذهبت الى الاستديو ولكن وطأت الحمى اشتدت وسقطت في الساعة ١١ مساء مغشياً علي . لم يكلف يوسف نفسه في يوم الجمعة مشقة السؤال عني ولم يعدني في الفندق كما يدعي بل أرسل برقية الى مصر يستدعى أمينة رزق كل ذلك وأنا طريحة الفراش لا أعلم شيئاً .

«أمام عدم سؤالهم عني أو تقديرهم اني عرضت صحتي للخطر من أجلهم اذ اشتغلت وأنا مريضة وأخيراً أمام ما اكتشفناه من دخيلة يوسف لم يسع زوجي الا ان يذهب الى الاستديو ويستحضر مجوهراتي ومصاغي وتردد على يوسف مرات عدة ولكنه لم يقابله . وبعد أن تماثلت صحتي ذهبت لمقابلته وكم كانت دهشتي حينما وجدته يعتذر حتى عن مقابلتي . وهكذا بقيت في باريس طيلة المدة التي يحتم علي العقد أن اكون في باريس حتى لا أكون أنا التي فسخت العقد . ثم ارسلنا له خطابا مسجلا نحتفظ فيه بحقنا ونتمسك بتنفيذ الشروط ونعتب عليه مسلكه معنا البعيد عن الواجب والعطف والانسانية

«من هذا يتضح ان يوسف استغل مرضي لتحقيق امنيته وكان في مقدوره أن يطلبني رسمياً لاني متعاقدة معه



سورة مغرية للسيدة بهيجة حافظ



صورة أخرى جميلة للسيدة بهيجة حافظ

لا أن يرسل برقيته الى مصر بعد ان حبطت كل مساعيه في اسناد الدور الى عزيزة

« واني واثقة انه سيكون لي من حكم القضاء وحكم الرأي العام أحسن ترضية أدبية »

ليلة من ألف ليلة

على مسرح الحديقة

في أحد أعداد شهر أغسطس الماضي من الصور ، ذكرنا خبر اتفاق السيدة فاطمة رشدي مع الزجال المعروف الاستاذ بيرم التونسي نزيل فرنسا الآن ـ على ان يعد لها بضع روايات تمثلها في الموسم الحالي ، وقلنا ان من بينها رواية (قسمت) التي سبق ان عربها شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران لفرقة آل عكاشة باسم (القضاء والقدر)

على اننا لم نكن ندري يوم أذعنا الخبر ان السيدة فاطمة قد اختارت تلك الرواية لتفتتح بها موسمها ، كذلك لم نكن نود لها هذا ، لا لأن الرواية لا تستحق ، ولا لأنها لم تكن ناجحة ، كلا لا لشيء من ذلك ، و[illegible] لأن سبق ظهورها على نفس المسرح الذي تحتله فرقة فاطمة رشدى الآن قد يؤثر في النتيجة التي كانت تبتغيها الفرقة

أخرجت فرقة العكاشيين كثيراً من الروايات ولكن النجاح في احداها لم يصل الى ما نالته (القضاء والقدر) في نفوس الجماهير ، فالممثلون جميعاً حتى الذين لم يحالفهم الحظ من قبل كانوا من المبرزين في تلك الرواية لذلك أعتبر ان هذا كان سوء اختيار للبداية ، خصوصاً وان محور الرواية يدور حول شخصية واحدة هي (الشحاذ) لا سواها وأما بقية الشخصيات وفي مقدمتها دور (فاطمة رشدي) فكانت كلها من الكماليات أو ما يعبر عنه في الاصطلاح المسرحي (كمبارس)

الرواية مقتبسة من قصص ألف ليلة بقلم الكاتب الانجليزي « ادوارد نوبلك » ويظهر انها صادفت هوى في نفوس أمم غربية كثيرة فترجمت إلى لغاتها وكان من بينها العربية ومنها عربها المطران إلى فرقة عكاشة كما قدمنا

فالحاج شحاته سائل فقير اتخذ من باب أحد مساجد بغداد محلا مختاراً يأوي اليه مستجدياً المصلين والمارة ونعرف من سياق حديثه أولا انه كان زوجاً لامرأة اختطفها قاطع طريق اسمه (جوان) بعد ان قتل طفله وبقيت له ابنة هي أمله الوحيد في الحياة

وأرى جوان فترك السلب والنهب خصوصا وقد انتابه شلل فما يستطيع السير الا بجهد وبمعونة عكازين يتأبطهما

وتلاقى الغريمان (شحاته وجوان) فعز الاول ان للثاني ولداً فقده وهو يواصل البحث عنه وتحركت عوامل الانتقام في نفس (شحاته) وقوبل بالسخرية حتى لقد نفحه هذا منحة هي (كيس دنانير يحوي مائة منها)

وأراد شحاته أن يستعين بمال هذا الشرير على القضاء عليه فقصد سوق المدينة ليشتري ملابس يظهر بها في زي العظماء وساعدته الظروف فقامت مضاربة بين تاجرين انتهز شحاته فرصتها وسرق ما وصلت اليه يده من حرائر وحلي وقصد الى بيته حيث استقبلته الابنة مستبشرة فرحة ، وما هي إلا لحظة حتى أدركه العسس وساقه الى دار الشرطة ثم الى الوزير المعتصر ، الذى كان في هذا الوقت على خلاف مع الخليفة اذ نمى الى الاخير أن يد وزيره امتدت الى بيت المال بسوء فطلب اليه أن يقدم حساباً عن ذلك

فكر (المعتصر) في الخلاص من الخليفة ونصح له بعض ندمائه باستخدام (شحاته) في الوصول الى بغيته إلا أن شحاته رفض بتاتاً فهدد في حياته وفي شرف ابنته الى أن أصاخ لرغبة الوزير الجامحة

وفي مجلس « أنس » بدار الخليفة أدخل [illegible] شحاته في ثوب (ساحر) للتسلية إلا أن هذا استل خنجراً وأراد طعن الخليفة فنبا به السلاح وقبض عليه وأودع السجن واذا به يلتقي في ظلماته بغريمه الأوحد (جوان) الذي يصدر أمر الافراج عنه فينتهز شحاته فرصة خلو المكان من الرقيب ويفتك بصاحبه ويتخفى في ملابسه فيخرج بدلا منه ويذهب الى قصر الوزير فيخلص ابنته . وبعد قتال بينه وبين الوزير يلمح هذا في صدر شحاته (تعويذة) كتلك التي يحملها بنفسه والتي كانت الميزة الوحيدة التي يعرف بها أباه الذي لم يره . وها

الاستاذ عزيز عيد



البرت افندى عيسى
الذي يدير بمهارة جديرة بالاعجاب صالة بديعة مصابني وهو من الشبان النشيطين



الاستاذ جورج ابيض في دور «لويس الحادى عشر»

المطربة المبدعة السيدة فريدة مخيش

يظن انه ابن شحاته فيجيبه هـذا بالموافقة ويتمشى معه الى أن يتمكن منه فيحز رقبته بخنجره

نعود الى الوراء قليلا فنقول ان (نجف) ابنة شحاته كانت تهوى فتى طارحها الغرام مدعياً انه نجل بستاني الخليفة ومن أجله رفضت بشمم وإباء أن تقترن بالوزير المعتصر

فلما أن قتل شحاته الوزير وجاء الخليفة يسعى وراء وزيره ولم يكن قد علم ما حل به عرف ان قاتله هو والد الفتاة التي يهواها من كل قلبه والتي عول على اتخاذها شريكة لحياته، فاكتفى بنفيه خارج البلاد وعقد زواجه على الابنة التي تبين لها الآن فقط انها كانت تهوى الخليفة نفسه لا بستانيه . وهكذا شاءت الاقدار أن تبلغ بها أوج العظمة في نفس الليلة التي يقضى فيها بنفي أبيها

ذلك هو موضوع الرواية التي نحن بصددها ، أما وقائعها فقد اختيرت لها بغداد مكاناً .. ومتى ؟ في صدر الدولة العباسية وابان ازدهار اللغة العربية العريقة، ومع ذلك ظهرت الرواية في ثوب عامي . وأسلوب زجلي

تلك هي النقطة البارزة في النقـد والتي نعتقد ان لاجواب عليها خصوصاً في هذا الوقت الذي قام فيـه نضال كبير حول طائفتين ترى احداهما ضرورة اتخاذ الفصحى لغة للمسرح وتكتفي الثانية بقصرها على غير الروايات المصرية (العصرية) . أي ان أحداً من الناس لا يقول مطلقاً بأن نخرج رواية (غير) مصرية بلغتنا العامية ، ولئن تساهلنا في أي عصر من العصور ورضينا بأن نرى بالعامية إحدى رواياته فلن يكون ذلك عصر العباسيين ، عصر الشعر الفخم والنثر البليغ والأسلوب المحكم

نقول ذلك بصرف النظر عن قيمة الزجل نفسه خصوصاً وأنا من المعجبين ببيرم التونسي العارفين بمكانته في هـذا النوع من الكتابة الواقفين على صلاحية أزجاله لكل المناسبات وخصوصاً للمسرح

فأزجال رواية اليوم من أظرف ماسمعناه ، بل أقول فوق ذلك ان الخيال الذي كان ينبعث في ثناياها كان يرتفع بنا الى العلا وكنا نسبح معه في فضاء من السمو لا نشعر بنهايته إلا حين إسدال الستار بين الفصول

من أجل ذلك رجونا لو تخير بيرم لأزجاله الفائقة عصراً غير ذلك العصر الذي لم تطرأ عليه (العامية) ولم تعرف له سبيلا

ونعود الى الاخراج فنهنيء الأستاذ عزيز عيد دون تحفظ بل نزيد على ذلك فنهز يده معجبين بقدرته ، ونحن اختياره لمناظر الرواية البديعة وتهيئة جوها العربي المحض ، الا أننا نأخذ عليه موضوع الرقص الذي حشره في قصر الوزير ، وكنا نرجو ان نراه من نوع (الدبكة) الذي كان منتشراً في ذلك العصر ، لا من هـذا النوع (البلدي) الذي نشاهده الآن في الملاهي والصالات ، بل وفي أقصى الريف وأدناه .. ثم أننا لا ندري حكمة اختيار السيدة فاطمة للرقص مع ان دورها يتطلب خلاف ذلك على خط مستقيم ، فان قيل أنها ساعة الرقص كانت متقمصة في غير شخصية دورها لكان هذا أدعى للنقد وأوجب

ننتقل بعد ذلك إلى التمثيل ، وقد سبق القول بأن المحور الاول كان دور (شحاتة) الذي اضطلع بأمره الاستاذ عزيز عيد ، ونريد أن نستميحه عفواً في الاعتراف بأنه لم يكن يصلح للدور من حيث الجسم والقامة ، ولان صاحب هذا الدور يجب أن يكون على شيء من الضخامة ، ونفهم ذلك من سياق الموضوع ذاته فان الجميع كانوا يرهبونه ويخشون بأسه .. ألم تر إلى ذلك السائل الذي أراد في بدء الرواية أن يجلس مكان شحاتة ؟ ثم ألم تشاهد أنه عاد فذعر حين طلب اليه التنحي عن المكان لأنه مقر شحاتة ؟ وأيضاً ألم تلمح في خلال مناقشة شحاتة والوزير ان ذاك كان يعتز بذراعه المفتولة وقوة بطشه وشدة بأسه .. وانه من أجل هذه الميزات وحدها أبقى عليه الوزير كي يستخدمه في تنفيذ أغراضه وقتل الخليفة ؟ وفوق ذلك نقول ان الممثل الذي أسند اليه الدور في انجلترا روعى في اختياره ذلك الوصف تماما ، ذلك لانك لو نظرت الى (أوسكار آش) صاحب الدور هناك لحسبته مصارعا لا ممثلا

كذلك يصح القول عن المرحوم محمد بهجت الذي قام بنفس الدور في رواية (القضاء والقدر) بفرقة عكاشة .. أما الاستاذ عزيز عيد فسيدي القارىء أدرى (برشاقته) ونحول جسمه . وفي هـذا الكفاية . الا ان ذلك لا يمنع ان نعترف له إلى جانب ذلك بالاجادة والاتقان

واني لأظلم السيدة فاطمة رشدى إذا أردت الحكم عليها في دور (نجف) ذلك لأنه ضئيل فارغ لاشيء فيه مطلقاً وهو أقل من ان ننظر الى السيدة فاطمة من خلاله فلنبق الكلام عنها الى دور آخر ، كذلك زينب صدقي (قوت القلوب) وحسين رياض (المعتصر) . أما فؤاد شفيق (جوان) فهذا هو الذي أخصه بالثناء على ما وفق اليه من نجاح

السيدة فريدة مخيش

عرفت السيدة فريدة قبل اليوم في أرق اوساطنا المصرية بأدبها الجم وأخلاقها الفاضلة وصوتها الفرد ، ذلك لانها نشأت كريمة المحتد عريقة المولد . هوت الفن الجميل فرغبت في تأدية رسالته ، الا ان التقاليد العتيقة وقفت عثرة في سبيلها وقام من اهلها من صدوها عن ورود ذلك المنهل في اماكن الطرب العامة فاكتفت باشباع هوايتها في تلك الاوساط المحدودة التي نوهنا عنها ، اما اليوم وقد رأت العطف على الفن الجميل ينشر ألويته من جانب الامة والحكومة فقد حفزها ذلك الى الثورة على تلك التقاليد وكسر الاغلال التي احاطت بها الى هذه الساعة فلم تتوان عن الاتفاق مع السيدتين ماري منصور ونتا على الظهور في صالتهما وبذلك يتسنى للجماهير التي سمعت اسم السيدة فريدة من قبل ان تنصت لصوتها اليوم وأن تحيي فيه جمال الفن ورقته

لويس الحادى عشر

على مسرح رمسيس

ليست هي المرة الاولى التي تظهر فيها الرواية على مسارحنا ، فالاستاذ جورج ابيض في دور « لويس » شخصية فذة يحلو للمرء أن يشاهده

وفي مساء السبت الماضي تخير ابيض من بنيه (طلبة المعهد) أفراداً أشركهم معه في اظهار هذه الرواية الخالدة وفي تهيئة شقيقتها (عطيل) للظهور في يوم السبت القادم

ولا يسعنا الا الثناء على أولئك الطلبة والاعتراف لهم بالاجادة التي اوصلتهم اليها قوة استاذهم الكبيرة وحسن استعدادهم لتلقي تعاليمه

لسنا نود الخوض في دور « لويس » فهذا فوق متناول النقد ويكفي ان نذكر بأن ممثله كان (جورج أبيض) ثم نعرج بعد ذلك على (تيمور) فنقول انه (العمود الفقري) للرواية أو هو القوة المحركة لها - بعد لويس - وقد شاهدنا فيه عبد الرحمن رشدي وزكي طليمات وفؤاد سليم ثم رأيناه اليوم من (محمد الغزاوي) ومع انه لم يؤد الدور على أكمل وجه إلا انه اذا اعتبرنا حداثة عهده بالتمثيل فلا يسعنا الا أن نسجل له حسن الاستعداد

أما دور (ماري) فقد أدته الآنسة رفيعة سيد وهذه هي التي يجب ان نعترف لها بقصب السبق وان نضعها في مصاف من عهد اليهن بالدور من قبل فانها وان تكن ممثلة المسرح للمرة الاولى في حياتها إلا انها كانت متمكنة من الدور بالغة فيه حد الاجادة مسترسلة فيه بطبيعة الواثقة من نفسها مترجمة بشعورها عما يتنازع الدور من مختلف العواطف . كذلك يصح القول عن (عبد الفتاح عزو) في دور (ولي العهد) فانه أجاد تمثيل دوره كل الاجادة ونال إعجاب الجمهور ولا بد لنا أيضاً من الثناء على عثمان حمدي الذي قام بدور فرنسوا دي بول وكذلك على محمد توفيق الذي قام بدور الفلاح وكشف لنا عن استعداد حسن في تمثيل الادوار الهزلية

سهيل

طيارات الاسطول الجوى المصرى

يعلم القراء أن سعادة الفريق سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصرى انتهز فرصة وجوده أخيراً في انجلترا واشترى خمس طيارات حربية لتكون نواة أسطول مصر الجوى وستصل هذه الطيارات قريباً الى مصر بقيادة بعض ضباطنا الناهضين الذين تعلموا فن الطيران وحذقوه وقد صنعت هذه الطيارات في مصانع شركة « دى هافيلاند » الانجليزية الشهيرة بانجلترا ولما كان حضرة الشاب الاديب احمد محمد مصطفى غرب افندى يدرس الهندسة الميكانيكية للطيران في المدرسة التي تقوم الى جانب تلك المصانع فقد تلطف وأهدى الينا صورة هذه الطيارات . والى اليسار منظر عام للطيارات الخمس التي اشتراها سعادة الفريق سبنكس باشا للسلاح الجوى المصري



جانب من جوانب ورشة الماكنات في مصانع « دي هافيلاند » والواقفون هم من اليمين الى اليسار مدرس انجليزي فطالب هندي فعبد الحميد افندى ابرهيم وهو طالب مصري فساعد المدرس فاحمد م. مصطفى افندى

« فؤاد مصر »

محمود خاطر بك مدير القسم التجاري في وزارة الزراعة من هواة الخط والرسم وقد كتب بالخط الكوفي اسم جلالة الملك مصوراً بطوابع البريد المصري في كلمتي « فؤاد مصر » فأبدع في تصويره وخياله

نتيجة مقاطعة النور والترام بدمشق



انتهاء الاضراب في العاصمة السورية

حيا الله دمشق وأهل دمشق ! فقد ضربوا للعالم العربي مثلا ساميا عمليا لفائدة الاتحاد والتضامن وذلك بالنتيجة الباهرة التي اسفرت عنها حركة المقاطعة المدهشة التي قموا بها ضد شركة الترام والنور في مدينتهم التاريخية الشهيرة وهي الحركة التي دامت سبعة اشهر لم يعرفوا في خلالها للين معنى ولا للقنوط اسما فاضطرت الشركة في آخر الامر الى النزول على مطالبهم ووقعت بذلك اتفاقا مع اعضاء لجنة المقاطعة فعادت مركبات الترام الى استئناف سيرها . وتمثل هذه الصورة اول مركبة اجتازت شوارع دمشق بعد انتهاء الاضراب وقد جلس فيها الامير سعيد الجزائري ومدير الشركة واعضاء لجنة المقاطعة واحتشد الشعب حولها




الامير سعيد الجزائري ومدير شركة الترام بعد امضاء صك الاتفاق (تصوير الياس الدرزي)



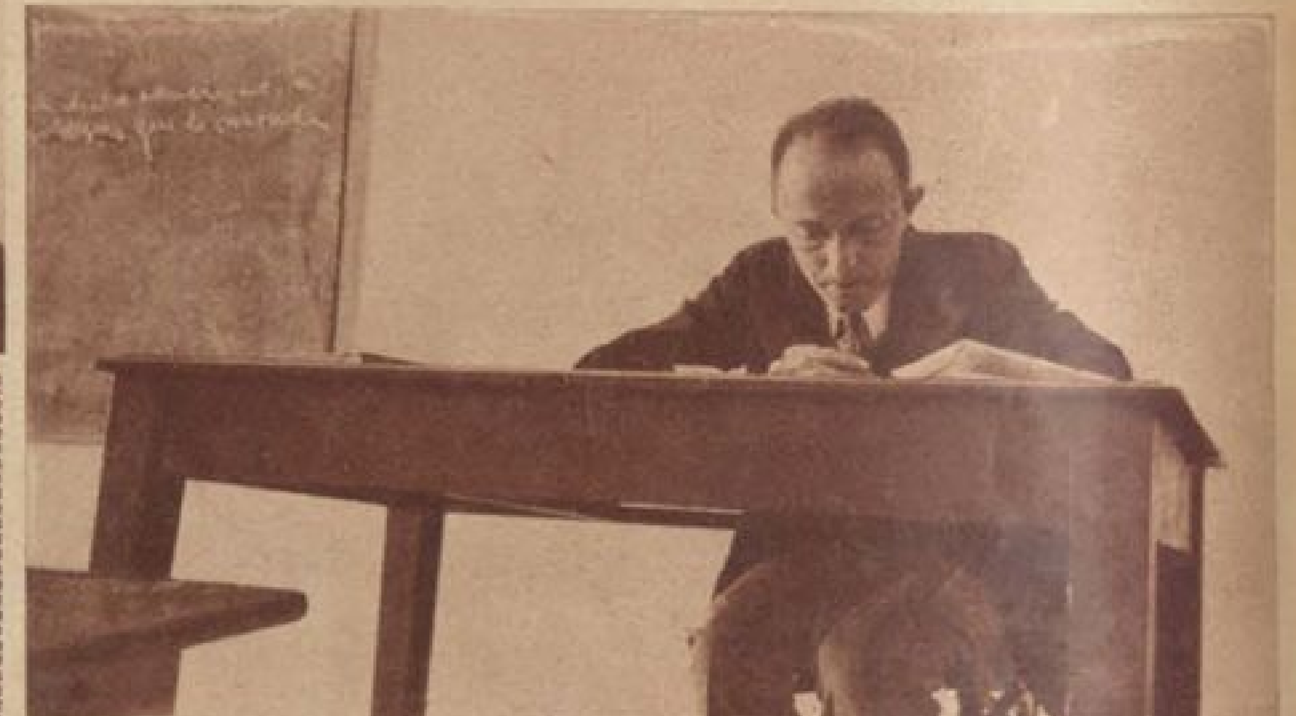
جورج أبيض يكرم يوسف وهبي

أقام حضرة الممثل الكبير الاستاذ جورج افندي ابيض والسيدة دولت زوجته بعد ظهر يوم الاحد الماضي حفلة شاي انيقة في مدينة رمسيس تكريماً لحضرة الممثل القدير الاستاذ يوسف وهبي بمناسبة عودته من اوربا وتنويهاً بالجهود الصادقة التي ما فتيء يبذلها في سبيل اعلاء شأن فن التمثيل ودعوا الى هذه الحفلة جمهوراً كبيراً من رجال الفن وسيداته والكتاب الذين لهم صلة بالفن أو يعطفون عليه . وقد أخذت هذه الصورة لجانب من المدعوين في أثناء الحفلة [فوتونوتو]

اضراب السيارات بفلسطين

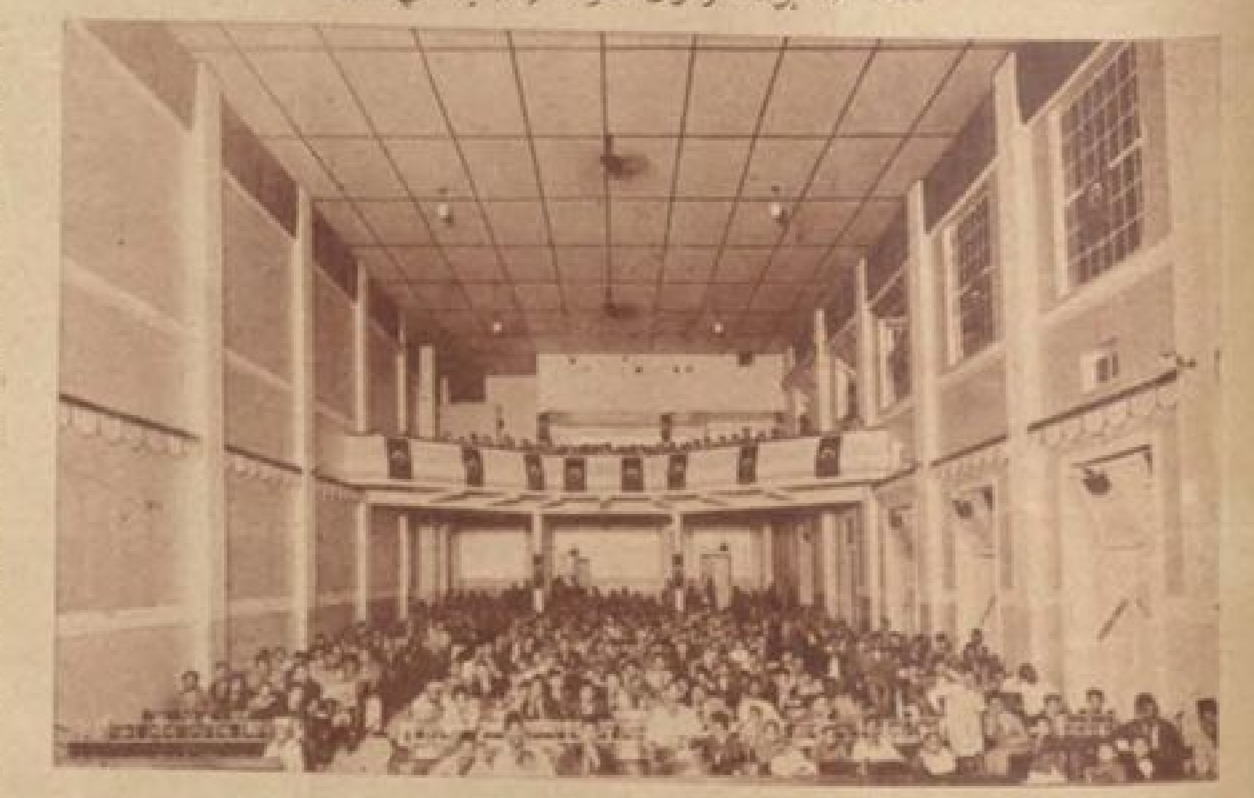
كان اصحاب السيارات وسائقوها في فلسطين يرومون الى القيام بحركة اضراب في أواسط الصيف المنصرم احتجاجا على بعض اللوائح والرسوم التي فرضتها الحكومة على السيارات وسائقيها . فاهتمت الحكومة بالموضوع واجلت اللجنة الاضراب الى أن اتضح لها اخيراً أن الحكومة ضربت بمطالبها عرض الحائط فاعلنت الاضراب الذي ما زال مستمراً والى اليمين صورة الاستاذ حسن بك صدقي الدجاني زعيم الحركة ورئيس لجنتها التنفيذية





غرق استاذ فرنسوي في مدينة بيروت

المسيو باريزو استاذ في الكلية العلمانية في بيروت وقد فجع زملاؤه وتلاميذه من أيام بنبأ غرقه في البحر فصدرت الاوامر الى جميع المخافر التي على الشواطيء بوجوب مراقبة البحر لعلهم يعثرون فيه على الجثة تتقاذفها الامواج أو تلفظها فاقام كل مخفر من هذه المخافر ديدباناً بالمناوبة للقيام بتلك المراقبة واهتم رجال البعثة العلمانية من جهتهم بالبحث عن فقيدهم العزيز . وفي اليوم الثاني لوقوع الحادث تلقى ولاة الامور نبأ من مخفر البوليس في « عين السمكة » بانهم عثروا على الجثة اذ لفظتها الامواج الى الشاطيء وتبعد بقعة عين السمكة عن مكان الحادث في بيروت نحو سبعة عشر كيلومتراً وهي تقوم بين العاصمة اللبنانية ومدينة صيدا . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الاستاذ باريزو وهو جالس الى مكتبه . تغمده الله برحمته وعزى اخوانه وتلاميذه في فقده



صالة سينما رمسيس

تمثل هذه الصورة الصالة الشتوية الكبيرة لسينما رمسيس وهو السينما التي يملكها ويديرها فريق من خريجي مدرسة التجارة العليا في شارع الامير فاروق بالقرب من ميدان العتبة الخضراء وقد افتتحت هذه الصالة أخيراً

صفحة الممثلات الحسان



دولورس كوستللو
الممثلة السينمائية الجميلة
في وسط معطف جميل من الفرو الابيض

كوليت دارفي
الممثلة الفرنسية الجميلة التي اشتركت مع الاستاذ يوسف وهبي في فلم « أولاد الذوات ». وقد أهدت هذه الصورة الى سراج منير وكتبت بيدها كلمة الاهداء متلطفة فيها ومخاطبة اياه بـ (جوزي) باعتبار أنه يمثل دور زوجها في رواية « أولاد الذوات »

في أسفل :

ايفلين برنت
الممثلة السينمائية الذائعة الصيت
وهي سارحة في بحار التأمل والتفكير